

দুର୍গাপূজার বলি

ও

জীব-বলি ।

“দুর্গা দুর্গেতি দুর্গেতি দুর্গা নাম পরমং মনুং ।

যো জপেৎ সততং চণ্ডি জীবমুক্তঃ স মানবঃ ॥

মহোৎপাতে মহারোগে মহাবিপদে সৰ্বতে ।

মহাদুঃখে মহাশোকে মহাত্মন-সমুৎথিতে ॥

যঃ স্মরেৎ সততং দুর্গাং জপেৎ যঃ পরমং মনুং ।

স জীবলোকে দেবেশি নীলকণ্ঠমাপ্নয়াৎ ॥”

শ্রীঅনাথকৃষ্ণ দেব ।

কলিকাতা

১১১, নবাবী ওস্তাগরের লেন,

“লোকনাথ যন্ত্রে”

শ্রীনারায়ণ চন্দ্র বিশ্বাস কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

“মা হিংস্রাৎ সৰ্ব্বা ভূতানি ।”

(বেদ বাক্য) ।

শ্রীশ্রীগোপীনাথো

জয়তি ।

সবিনয় নিবেদন—

আগামী রবিবার ২০শে ভাদ্র (৫ই সেপ্টেম্বর) অপরাহ্ন ৫টার সময়, রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ১০৬১ গ্রেইটস্ ভবনে তদীয় দাতুষ্পুত্র কুমার শ্রীঅনাথকৃষ্ণ দেব “শ্রীশ্রী৬দুর্গাপূজায় জীব-বলি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিবেন ।

শ্রদ্ধাস্পদ পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিবেন ।

আপনি সবাক্ষে এই সভায় উক্ত দিবসে শুভাগমন করিলে পরম প্রীতি লাভ করিব । ইতি

সভাবাজার-রাজবাটী ।
১৫ই ভাদ্র, সন ১৩১৬

}

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিহারদ্ব ।
শ্রীদক্ষিণা চরণ স্মৃতিতীর্থ ।
শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী ।

‘প্রাণীনামবধস্তাত সৰ্বজ্ঞানী মতো মম

(ঐক্য বাক্য—মহাতারক।)

বিজ্ঞাপন ।

কিঞ্চৎ আত্মপরিচয় দিতে হইতেছে, ক্ষমা ভিক্ষা করি। আমরা বৈষ্ণব, শ্রীশ্রী৮গোপীনাথ জীউ আমাদের গৃহ-দেবতা। আমরা শারদীয় মহাপূজাও করিয়া থাকি; আমাদের পূজায় তিন দিন প্রত্যহ একটি করিয়া ছাগ বলি দেওয়া হয়। ১৩১৫ সালে মহাষ্টমীর দিন আমাদের বলিদান বাধিয়া যায়—অর্থাৎ ছাগটি এক কোপে কাটা হয় নাই। বলি বাধিয়া গেলে বিষম বিপত্তির সম্ভাবনা, বাড়ীর সকলে চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। আমাদের “ঠাকুর মহাশয়ের” মত গ্রহণ করা হইল; আবার নূতন করিয়া পূজা এবং তৎসঙ্গে অপর একটি ছাগ-শিশু বলিদান হইয়া গেল; পরিবারস্থ অনেকে নিশ্চিন্ত হইলেন। অর্কাটীন আমি চিন্ত স্থির করিতে পারিলাম না। আমি শুনিয়াছিলাম, বলি বাধিয়া গেলে জীব-বলি উঠাইয়া দেওয়াই শ্রেয়স্কর। সচরাচর এইরূপই করা হইয়া থাকে।

সেই অবধি জীব-বলি সম্বন্ধে শাস্ত্রে কি আছে, জানিবার জন্ত উৎসুক হই। আমার অল্প বিদ্যায় যতদূর কুলায়, খানকতক গ্রন্থ ঘাঁটিয়া যাহা পাইয়াছি, পড়িয়া যাহা মনে হইয়াছে, লিপিবদ্ধ করিলাম।

যাহা সংগ্রহ করিয়াছি, পাঁচজনকে শুনাইয়া মতামত জানিতে ইচ্ছা হয়। আমার মাননীয় খুল্লতাত, সর্ববিধ সৎকার্য্যে উৎসাহী শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ বাহাদুর আমার অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহার প্রাসাদে এক সভা আহূত করিবার বন্দোবস্ত করেন; সেই সভায় এই প্রবন্ধের সারাংশ পঠিত হয়। মহামহোপাধ্যায় তর্কবাগীশ মহাশয়, রায় রাজেন্দ্র

চন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, পণ্ডিত তারাকুমার কবিরত্ন, প্রভুপাদ অতুল কৃষ্ণ গোস্বামী, পণ্ডিত হরিদেব শাস্ত্রী প্রভৃতি শাস্ত্রবিশারদ ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও অন্যান্য স্ত্রীগণ এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে যেরূপ মন্তব্য প্রকাশ করেন, তাহাতে আমি এটি সাধারণ সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে সাহসী হইয়াছি। জানি না ধৃষ্টতা হইল কি না। অক্ষমের এই অকিঞ্চিৎকর প্রয়াস যদি কাহাকেও প্রকৃত তত্ত্ব আলোচনায় মনোযোগী করিতে পারে, তাহা হইলে আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিব।

শ্রীঅনাথ কৃষ্ণ দেব।

দুর্গাপূজার বলি

ও

জীব-বলি ।

প্রথমাংশ—পুরাণ (ও স্মৃতি)

“জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্বতীপরমেশ্বরৌ ॥”

ভূদেবতা ব্রাহ্মণবৃন্দকে নমস্কার পূর্বক আজ আমি যে প্রসঙ্গের অবতারণা করিতেছি, বোধ হয় সে বিষয়ে কথা কহিবার আমার অধিকার নাই। কিন্তু কাল-মাহাত্ম্যেই হউক কিম্বা বিধর্মী রাজার শাসনাধীন বলিয়াই হউক, আমার এই অনধিকার-চর্চায় কাহারও আটক চলে না। তবে অন্য কারণ বশতঃ আমার এ বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া অপেক্ষা নিবৃত্ত হওয়াই শ্রেয়ঃ ছিল। এ বিষয়ের আলোচনা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরই করিবার কথা; আমি ব্রাহ্মণও নহি পণ্ডিতও নহি; তবে আমার এ গ্রহ কেন? ইহার প্রথম উত্তর—

“ত্বয়া হ্রবিকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কবোমি।”

দ্বিতীয় উত্তর—

এ বিষয়ের আলোচনা হুই চারিজন শাস্ত্র-ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সহিত করিয়া আমার তত্ত্বাত্মসন্ধিৎসু প্রাণ পরিতৃপ্ত হয় নাই। তাই আজ এ বিষয়ের অবতারণা করিয়া সুধীমণ্ডলীর মতামত জানিবার প্রয়াসী হইয়াছি। আমার উদ্দেশ্য—আপনাদিগকে শিক্ষা বা উপদেশ দেওয়া নহে, সে বিদ্যা বুদ্ধি আমার নাই। আমার উদ্দেশ্য—আপনাদের মতামত এবং তৎসঙ্গে নানা শাস্ত্রের যুক্তি এবং অভিপ্রায় প্রবণ করিয়া আমার সঙ্কীর্ণ জ্ঞানের সীমা বর্ধিত করা।

আমি অপণ্ডিত, আমি ব্রাহ্মণ নহি বলিয়া আমাকে হটাইবার উপায় নাই। আমার বিশ্বাস আপনারা সকলেই পণ্ডিত; স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“বিদ্যাবিনয়-সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবিহস্তিনি।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥”* গীতা ৫।১৮

সুতরাং বুঝিতেছি, আমাকে অবজ্ঞার চক্ষে আপনারা দেখিবেন না। হটলামই বা অপণ্ডিত, হটলামই বা শাস্ত্র-জ্ঞানহীন, কিন্তু আমি আজ যাহা বলিব, তাহা শাস্ত্র-কথা, তাহা জ্ঞানীজন-ভারতী। হইতে পারে, আমার কোন কোন কথা আপনাদের দুই একজনের জানা নাই; হইতে পারে আমার কোন কোন উল্লেখ আপনাদিগের কাহারও কাহারও এ বিষয়ে আরও ভাল করিয়া আলোচনা বা অনুসন্ধান করিবার প্ররুত্তি উদ্দীপিত করিবে; হইতে পারে, আমি যে সকল মতামত প্রকাশ করিতেছি, আপনাদের মধ্যে কাহারও কাহারও কোন কোন বিষয়ে মতামত তাই, কিন্তু সে মতামত ভ্রমসঙ্কুল। অদ্যকার আলোচনায় সে ভুল হয়ত ধরা পড়িবে এবং তাহাতে আমার বা অপব কাহারও ভ্রান্তি অপনোদনের সাহায্য হইবে। যে দিক দিয়াই হউক, উপকার ভিন্ন অপকার নাই। ভগবান মনু বলিয়াছেন—

“শ্রদ্ধাধানঃ শুভাং বিদ্যামাদদীতাবারাদপি।

অস্ত্যাদপি পরং ধর্মং স্ত্রীরত্বং দুক্কুলাদপি।

বিবাদপামৃতং গ্রাহ্যং বালাদপি সুভাষিতং ॥”† মনু ২।২৩৮

* যাহারা যথার্থ পণ্ডিত তাহারা বিদ্যাবিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গো, হস্তী, কুকুর এবং চণ্ডালাদি নীচ জাতীয় লোক, সকলকেই সমান দেখিয়া থাকেন।

† অস্বাভূত হইয়া উত্তর লোকের নিকট হইতেও স্রেয়স্করী বিদ্যা গ্রহণ করিবে। অতি অস্বাভূত চণ্ডালাদির নিকট হইতেও পরম ধর্ম লাভ করিবে এবং স্ত্রীরত্ব দুক্কুল-জাত হইলেও গ্রহণ করিবে। বিষ হইতেও অমৃতের উদ্ধার করিবে; বালকের নিকট হইতেও মাস্তুলিক বচন গ্রহণ করিবে।

অতএব আমি মূখং বলিয়া কিম্বা আমি অযোগ্য পাত্র বাল্মীকী, ভরসা করি, কেহ বীতশ্রদ্ধ হইবেন না; আমার কথাটা হাসিয়া উড়াইবেন না। বিষয়টি গুরুতর, বিষয়টি বিশেষরূপে আলোচনার যোগ্য, বিষয়টি পণ্ডিত নৃপের ভাবিবার বিষয়।

বিষয়টি এই,—মহামায়ার পূজায়—আমি শারদীয়া মহাপূজার কথাই বলিতেছি, জীব-বলি অর্থাৎ পশুচ্ছেদ বিশেষ আবশ্যক কি না ? বলিদান এই পূজার অঙ্গ, এ কথা স্বীকার করিতেই হয়। পূজা-বিধিতে আছে—

“শারদীয়া মহাপূজা চতুঃকর্মনয়ী শুভা।” (লিঙ্গপুরাণ)

এখন চতুঃকর্মনয়ী—“স্নপন-পূজন-বলিদান-হোমরূপা সা চ।”

(হর্গাপূজাবিধি)

সুতরাং পূজার অঙ্গহানি না করিতে হইলে বলিদান চাই। এখন এই বলিদানের বলি কি—তাহাই হইতেছে প্রশ্ন।

অভিধানে পাওয়া যায়—“বলি” অর্থে (১) কর, (২) রাজগ্রাহ্য ভাগ, (৩) উপহার, (৪) পূজা-সামগ্রী, (৫) পঞ্চমহাযজ্ঞান্তর্গত ভূতযজ্ঞ, (৬) দেবতৌদ্দেশে ঘাতার্থোপকল্পিত ছাগাদি। প্রথম তিনটায় আমাদের তত কাজ নাই; শেষ তিনটাই আমাদের প্রয়োজন। অর্থাৎ পূজা-সামগ্রী, ভূতযজ্ঞ, ঘাতার্থ ছাগাদি।

“বলিদান” অর্থে আমরা পাঠি,—

(১) ত্রীকৃষ্ণপার্বদেভাস্ত্রয়িবেদিত নৈবেদ্যাংশদানং।

(২) দেবৌদ্দেশেন যথাবিধি পূজোপহারত্যাগঃ।

(৩) হর্গাদি দেবতৌদ্দেশেন সঙ্কল্পপূর্বক ছাগাদিপশুঘাতনং।

(শব্দবল্লভ)

অর্থাৎ নৈবেদ্যদান, পূজোপহার ত্যাগ ও পশুঘাতন। দেখা যাইতেছে যে দেবতার উদ্দেশে পূজা-উপহার মাত্রকেই “বলি” বলে! নৈবেদ্য

বলি ; সুতরাং নৈবেদ্য-নিবেদনও বলিদান। বলিদান অর্থে শুধু “ছাড়্‌ড্যাংড্যাং” নহে।

বৈষ্ণব-বলি এইরূপ,—আমি নিরামিষ বলিকে বৈষ্ণব-বলি বলিতেছি, কিন্তু স্মরণ রাখা কর্তব্য, কালিকাপুরাণাদিতে পশুহনন—দেবোদ্দেশে যাতার্থ পশু মাত্রই “বৈষ্ণবী বলি।” বৈষ্ণবের সহিত বৈষ্ণবী-বলির সম্পর্ক বুঝাইতে একটা দৃষ্টান্ত দিই ;—কোন কোন বৈষ্ণব পরিবারে শক্তি-পূজাও হইয়া থাকে ; কাহারও কাহারও পূজায় বলিদান—পশু বলিও আছে। দেখিয়াছি হুর্গোৎসবের সময় ৮শালগ্রাম-শিলা সন্মুখে রাখিয়া পূজা করা হয়, কিন্তু বলিদানের সময় নারায়ণকে স্থানান্তরিত করিয়া তবে বলিকাৰ্য্য সমাধা করা হইয়া থাকে ! বিষ্ণুর সন্মুখে “বৈষ্ণবী-বলি” ও চলে না ! গুনিয়াছি নাকি পাছে বলি-পশুর কাতর-ধ্বনি কর্ণে পৌছায়, এই ভয়ে নারায়ণ-গৃহের কপাট রুদ্ধ করা হয়। হায় মৃগ্য মানব ! ইষ্টদেবতার কাছেও লুকোচুরি !*

যাহা হউক, বৈষ্ণব-বলি এইরূপ,—

“পুষ্পাকুতৈর্কিমিশ্রণ বলিঃ যন্ত প্রযচ্ছতি।

বলিনা বৈষ্ণবে নাথ তৃপ্তাঃ সন্তো দিবোকসঃ।

শান্তিঃ তস্য প্রযচ্ছন্তি শ্রিয়মারোগ্যমেবচ ॥” (হরিভক্তিবিলাস)

ভাবার্থ—পুষ্প ও আতপতগুল-মিশ্রিত বলি দিবে ; দেবতার। এইরূপ বলিতে তৃপ্ত হন ; ইহাতে তাঁহারা শান্তি, লক্ষ্মীশ্রী, আরোগ্য

*কলিকাতা শোভাবাজার-রাজবাটীর আদিপূজার, স্বর্গীয় রাজা রাজকৃষ্ণ বাহাদুরের শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউর বাটীতে এইরূপ হইয়া থাকে। রাজবাটীতে যেখানি পূজা হয়, তন্মধ্যে স্বামখ্যাত রাজা স্যার রাধাকান্ত বাহাদুরের বাটীতে পূর্বকালে ছাগবলি ছিল, তিনি উঠাইয়া দিয়াছেন। স্বর্গীয় মহারাজা কমল কৃষ্ণ বাহাদুর তাঁহার পূজায় বলি আদৌ প্রবর্তিত করেন নাই। ৮রাজা প্রসন্ন নারায়ণ রায় বাহাদুরের বাটীতে জীব বলি একেবারেই নাই।

প্রদান করেন। কিন্তু শক্তি-উপাসকগণ—শাক্ত-সম্প্রদায় “বলি” শব্দে শেষ অর্থটা অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশে হননার্থ উপকল্পিত ছাগ প্রভৃতি সাধারণতঃ ইহাই গ্রহণ করিয়াছেন। এবং “বলিদান” অর্থে—দুর্গাদি দেবতার উদ্দেশে সঙ্কল্প পূর্বক ছাগাদি পশু-হনন, ইহাই লইয়াছেন। হায় কেন ?

তাহারা বলেন—“পশুঘাত পূর্বক রক্তশীর্ষ্যোর্বলিভং”

“স্থানে নিযোজয়েদ্রক্তং শিরশ্চ সপ্রদীপকম্ ।

এবং দ্বা বলিং পূর্ণং ফলং প্রাপ্নোতি সাধকঃ ॥”

(ছর্গোৎসব তত্ত্বং)

পশু হনন করিয়া তাহার রক্ত ও মুণ্ড বলি অর্থাৎ উপহার দিতে হয়। কেন না বিধি আছে—হত পশুর রুধির ও মুণ্ড প্রদীপের সহিত যথা-স্থানে স্থাপন করিবে ; সাধক এইরূপ বলি প্রদান করিলে পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হয়।

আমরা দেখিতে পাইলাম,—

বৈষ্ণব-বলি—পুষ্প অক্ষত মিশ্রিত, তাহাতে দেবতা তুষ্ট হন ; শান্তি, লক্ষী, আরোগ্য প্রদান করেন।

শাক্ত-বলি—পশু হনন করিয়া তাহার রক্ত ও মুণ্ড ; তাহাতে দেবীর সাধকেরা পূর্ণফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

এই পূর্ণফল অনেক সময়ে শত্রুজয় বা শত্রুনাশ,—

“বলিদানেন সততং জয়েৎ শত্রুণ নৃপাণ নৃপ।”

(কালিকা-পুরাণ ৬৭।৬)

রণজিগীষু রাজবৃন্দ তিন দিন পূজা করিয়া দশমীর দিন শত্রু-বিজয়ে যাত্রা করিতেন, তাই সে দিনের নাম “বিজয়া দশমী।”

আশ্চর্য্যের বিষয় এই, শাক্তেরা এই পশু-বলির কথায় বলিয়াছেন “বৈষ্ণবী-তন্ত্র-কল্প-কথিত ক্রম।” “বৈষ্ণবী” নামটা কেন ? তন্ত্রের

মধ্যে “বৈষ্ণব-তন্ত্র” ও আছে ; সে “বৈষ্ণবের” সহিত এ “বৈষ্ণবীর” সম্বন্ধ নাই। এখানে “বৈষ্ণবী” অর্থে নারায়ণী—শক্তিদেবীর নামান্তর (?) বিষ্ণুশক্তি (বৈষ্ণবী) ত পালনী শক্তি। ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর ক্রমান্বয়ে সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারের দেবতা ; পশুহননরূপ সংহার-কাণ্ডে পাশন-শক্তিকে টান খামকা। কালিকাপুরাণে সর্বত্রই “বৈষ্ণবী তন্ত্রের” দোহাই। অন্যত্র পার্শ্বতী-বাক্যে আছে,—

“বিষ্ণুভক্তিরহং তেন বিষ্ণুমায়া চ বৈষ্ণবী ।

নারায়ণশ্চ মায়াহং তেন নারায়ণী স্মৃতা ।”

আমি সাক্ষাৎ বিষ্ণুভক্তি সেই জন্ত আমার নাম “বিষ্ণুমায়া” এবং “বৈষ্ণবী” ; আমি নারায়ণের মায়া, তাই লোকে আমায় “নারায়ণী” বলিয়া ডাকে ।”

বিষ্ণুভক্তি ও জীবহত্যা এক হুত্রে গাঁথা কতটা সঙ্গত বিবেচনা করিতে হয়। জীব-সংহার কালে এ নাম কি শোভা পায় ?

শাক্ত-মতে ভূত-যজ্ঞ বা বলি অর্থে জীবহনন (কালিকা ৩২) ; কিন্তু আমরা পরে দেখিতে পাইব, ভূতযজ্ঞ অর্থে জীবহনন নহে বরং জীবপালন ; প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ দেবতা ইহাতে পিপীলিকাাদি ক্ষুদ্র কীটকে পর্যাস্ত অন্তদান ।*

যাহা হউক বৈষ্ণবী-তন্ত্র-কল্প-কথিত ক্রম অনুসারে এই এট জন্ত বলির জীব,—

*এক জন বৈষ্ণবের মত শুনাই—“সংহিতাকারদিগের মতে “বলি ভৌতঃ” অর্থাৎ জীব-জন্তুকে লক্ষ্য করিয়া বলি বা অন্নাদি আহাৰ্য উপহার প্রদানই ভূতযজ্ঞ ; উদয়-সর্বস্ব তোমরা এখন “বলি” বলিতে কেবল জীব-বলি (পশু ছেদন) বুঝিয়া থাক, এ বলির খণ্ড আর রাখ না ।”

অতুলকৃষ্ণগোস্বামী ।

“পক্ষিণঃ কচ্ছপা গ্রাহা বরাহাচ্ছাগলান্তথা ।

মহিষো গোদিকা শাল্লন্তথা নববিধা মৃগাঃ ॥

চামবঃ কৃষ্ণসারশ্চ যমঃ পঞ্চাননন্তথা ।

মংস্তা স্বগাত্র-কৃধিরং চাষ্টকা বলয়ো মতাঃ ।

অভাবে চ তথৈবেবাং কদাচিদ্বয়হস্তিনৌ ॥

ছাগলঃ শরভশ্চৈব নরশ্চৈব যথাক্রমাৎ ।

বলি মহাবলিরতিবলয়ঃ পরিকীর্তিতা ॥”*

(কালিকা-পুৰাণ, ৫৫ অধ্যায়)

অর্থ—পক্ষী সকল, কচ্ছপ, কুস্তীর, বরাহ, ছাগল, মহিষ, গোসাপ, সজারু, মকর, কৃষ্ণসার, বায়স, সিংহ, মংস্ত, স্বগাত্র-কৃধির এই সমস্ত বলি ; ইহাদের অভাবে কদাচিত ঘোটক ও হস্তী । ছাগল, শরভ ও মনুষ্য যথাক্রমে বলি, মহাবলি ও অতিবলি নামে প্রসিদ্ধ ।

স্থানান্তরে আছে—মেঘ, শার্দূল, শূকর, গণ্ডার, গো, কক, শরভ ইহারাও বলির পশু । অভাব পক্ষে উষ্ট্র ও গর্দভ বলিও চলে ।

(কালিকা-পুৰাণ, ৬৭ অ)

দেখা যাইতেছে, বলিদানে শৃঙের গোরুও বাদ নাই । এতগুলি বলির জীব থাকিতে গরীব ছাগ বেচারীর উপর সকলের আক্রোশটা টিকিয়া গেল কেন ? ব্যাঘ্র, সিংহ, হান্সর, কুস্তীর বলিদানের জন্ত রহিলে বা মনে করা যাইত অপকারী জন্তু সাবাড় করিয়া মনুষ্যজাতির উপকার হইল ।

কোন্ বলিতে কি ফল, তাহারও উল্লেখ আছে ; কতক এই ।—

* ভিন্নপাঠও আছে, ২য় পংক্তি (অক্ষয় কুমার দত্ত বাবুর দ্বিত কালিকাপুরাণে)

“মহিষোগোদিকাগাবচ্ছাগোবজ্রশ্চ শূকরঃ ।”

অর্থ—মহিষ, গোসাপ, গোরু, ছাগল, মনুষ্য, শূকর ।

“বলিদান-বিধানঞ্চ শ্রয়তাম্ মুনিসত্তম ।
 মায়াতিং মহিষং ছাগং দত্ত্যাম্মেবাদিকন্তথা ॥
 সহস্রবর্ষং সূপ্রীতা দুর্গা মায়াতিদানতঃ ।
 মন্নিষেণ বর্ষ শতং দশবর্ষঞ্চ ছাগলাং ॥
 বর্ষং মেঘেণ কুশ্মাণ্ডে; পক্ষিভির্হরিণৈস্তথা ।
 দশবর্ষং কৃষ্ণসারৈঃ সহস্রাব্দঞ্চ গণ্ডকৈঃ ॥
 কৃত্রিমৈঃ পিষ্টনির্ম্মাণৈঃ ঘন্যাসং পশুভিস্তথা ।
 মাসং সূশাখাদি ফলৈরক্ষতৈরিতি নারদঃ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ (প্রকৃতি খণ্ড ৬৪ অ) ।

ভাবার্থ—দুর্গাদেবী নর-বলিতে সহস্র বৎসর প্রীতা হইয়া থাকেন ; মহিষে শতবর্ষ, ছাগলে দশবর্ষ, মেঘে কুশ্মাণ্ডে একবর্ষ, পক্ষী বা হরিণে তথৈবচ, কৃষ্ণসারে দশ বৎসর, গণ্ডারে সহস্র বৎসর। আর কৃত্রিম পিষ্টক-নির্ম্মিত পশুতে ছয়মাস এবং সূশাখাদি ফলে আতপতগুলে এক মাসাবধি তৃপ্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

এইরূপ নানান্ পশুতে, জীব, উদ্ভিদাদিতে নানান্ সময়ব্যাপী তৃপ্তি ।

অতএব আছে, রোহিত মৎস্তে ও বাঙ্গ্রীনস-মাংসে তিন শত বৎসর তৃপ্তি প্রাপ্ত হন । (কালিকা—৬৭ অ) ।

রোহিতের স্তলে মদগুর মৎস্য বলিই ইদানীং দেখা যায়, কিন্তু কেন ? মূলে “মৎস্যঃ” কথাটা আছে, মাগুর মাছের নাম নাই। মদগুর মৎস্য কেন দেওয়া হয়, ইহার উত্তর কোন স্মার্ত পণ্ডিতের নিকট হইতে শুনিয়াছি :—জীবন্ত প্রাণী বলি দিতে হয়, কিন্তু জীবন্ত রোহিত বলি দেওয়া সহজ নহে, সেই কারণ মদগুর প্রতিনিধি। এ যুক্তি যথার্থ হইলে, বলিতে প্রতিনিধিও চলে ।

পুরাণান্তরে পাওয়া যায়—মৎস্য-কচ্ছপের রুধিরে দেবীর একমাস তৃপ্তি, অজ-মেঘের রুধিরে পঞ্চবিংশতি বার্ষিকী তৃপ্তি । (কালিকা—৬৭অ)

দেখা যাইতেছে, ইহার মধ্যে কুশ্মাণ্ড আছেন এবং পিষ্টক-প্রস্তুত পশু আছে ।

বলির তালিকা যাহা উদ্ধৃত করা গেল, তাহা কালিকা-পুরাণ হইতে গৃহীত । কালিকা-পুরাণে “বলিদান” অধ্যায়েই আছে—

“কুশ্মাণ্ডমিস্কুদণ্ডঞ্চ মদ্যমাসবমেবচ ।

এতে বলি সমাঃ প্রোক্তান্তৃপ্তৌ ছাগসমাঃ সদা ॥

(৬৭ অ)

অর্থ,—কুশ্মাণ্ড ও ইস্কুদণ্ড, মদ্য ও আসব ইহারাও বলি এবং ছাগ-তুল্য ভূষ্টিকারক ।

তাহা হইলে ছাগলের কাজটা আক্ কুমড়ায় সারাও চলে ।

ব্যাঘ্র সিংহ সংগ্রহ করা কিম্বা হাড়কাঠে ফেলা তেমন সহজ নহে, সুতরাং তৎস্থলে পিঠার কৃত্রিমপশু গড়িয়া বলি দেওয়ার বিধি পাওয়া যায়—

“কুড়া স্বতময়ং ব্যাঘ্রং নরং সিংহঞ্চ ভৈরব ।

অথবা পূপবিকৃতং যবক্ষোদময়ঞ্চ বা ।

যাতয়েচ্চন্দ্রহাসেন তেন মস্ত্বেণ সংস্কৃতং ॥” (কালিকা ৬৭ অ)

স্বতের (মাখনের ?) পিষ্টকের কিম্বা যবচূর্ণনির্মিত ব্যাঘ্র মনুষ্য ও সিংহ মূর্তি গড়িয়া সেই মস্ত্বে সংস্কৃত করতঃ চন্দ্রহাস খড়্গ দ্বারা ছেদন করিবে ।

কিন্তু এটা ব্রাহ্মণের বেলায় বিধি । শক্ত পাল্লা কিনা ।*

কোন প্রামাণিক গ্রন্থে দেখিয়াছি, বর্দ্ধমান জেলায় কালনা অঞ্চলে

*সেদিন সংবাদ-পত্রে দেখিতেছিলাম, অজ্ঞান হইল (ছগলী ?) পিণ্ডিয়া গ্রামে দেবীর নিকট এক জীবন্ত ব্যাঘ্র বলি দেওয়া হইয়াছে ; মর্দনের কাজ বটে ।

“Bengalee” June 16, 1909.

এখনও অনেক গৃহে ছর্গাপূজার সময় জীবন্ত মহিষের পরিবর্তে মহিষের প্রতিমূর্ত্তি গড়িয়া বলি দেওয়া হইয়া থাকে । *

পূর্ব পুরুষ ছিলেন শাক্ত, বংশধরেরা হইয়াছেন বৈষ্ণব, এমন স্থলে এইরূপে জীব-হিংসা পরিহার চলে । †

নরবলির ফল সব চেয়ে বেশী ; কিন্তু এখনকার কালে নরবলির ফল—দাতার গর্দান লইয়া টানাটানি ; স্ততরাং বনে জঙ্গলে ডাকাতে কালীর কাছে, কিম্বা কোন মারীভয়ের সময় আনাড়ি যায়গায় ভিন্ন সে ছলিত ফললাভের উপায় নাই । তবে শাস্ত্রে যখন আছে, লকলে লোভ সম্বরণ করিতে পারেন না ; সহরে গ্রামে ক্ষীরের পুতুল গড়িয়া নর-বলির সাধ মিটান হইয়া থাকে । ‡

বৃহস্পতিতন্ত্র মতে নরবলিটা শত্রু-বলিতে পরিণত । ক্ষীরের পুতুলে প্রাণ প্রতিষ্ঠা পূর্বক তাহাকে শত্রু কল্পনা করতঃ বাড়ীপুত্র লোক সপরি-বারে খড়া দ্বারা সেই পুতুল ছেদন করা হয় ।

* ডাক্তার রাজেন্দ্র লাল মিত্রের “Indo-Aryans.” Vol II. P. 102.

† বাবু প্রতাপচন্দ্র ঘোষ একটা নূতন তত্ত্ব গুনাইয়াছেন—The Shastras permit two kinds of sacrifice ; the one consisting of an animal actually slain, and the other of an animal simply consecrated to the god and then let loose. The animal is slain only when the Shastras require that blood and flesh of the animal should be offered, otherwise the sword is just placed on the neck of the animal which is considered as slain by the mere touch of it. (“Durga Puja”—P. lvi.)

‡ কালিকা-পুরাণ মতে নর-বলিই “অতি বলি” বা শ্রেষ্ঠ বলি, ইহার ফল সর্বশ্রেষ্ঠ ; কিন্তু মহাভারতে আমরা দেখিতে পাই, ভগবান ক্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধকে তিরস্কার করিয়া বলিতেছেন “আমরা কখনও নরবলি দেখি নাই, তুমি কি বলিয়া নরবলি প্রদান পূর্বক

কালিকা-পুরাণ বলির পশুতেই শক্রর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে চান । *

(৬৭ অধ্যায়, ১৫৫)

বলির এতগুলো জীবজন্তু—জলচর, স্থলচর, খেচর, সবই পাওয়া যাইতেছে; কিন্তু ইহার ভিতর সবাই প্রায় পরিজ্ঞান পাইয়াছে, গরীব অজ্ঞাপুত্র বেচারীই চোর দ্বারে ধরা পড়িয়া রহিল কেন ? আশ্চর্য্যের বিষয়, কোন জন্তুইত প্রায় বাকি নাই ; অথ সব গুলিই অসুখলভ বা দুশ্চাপ্য, আর ছাগটাই শুধু যে সস্তা বা সহজ-লভ্য এমন ত নহে ; কেন না ইহার ভিতর মৎস্য, পক্ষী, কাক পর্য্যন্ত আছে । তবে যদি কথা হয়, ছাগলের বেলা ফল যে দশ বৎসর, আর ক্ষুদ্র জন্তুতে কম,—কিন্তু প্রতি বৎসর যাঁহারা পূজা করেন ও বলি দেন, তাঁহাদের পক্ষে এক বৎসরের ফল-দায়ী বলিতে ক্ষতি কই ? আর অধিক দিন দেবীকে প্রীত করিতে হইলে ছাগলের চেয়ে বড় জানোয়ারে (মনুষ্য হইলে সব চেয়ে ভাল ?) যাওয়াইত বুদ্ধিমানের কাজ ।

মা দুর্গার কাছে ইদানীং ছাগ ও কচিং মহিষ বলিরই প্রাধান্য । দুর্গাদেবী মহিষাসুরমর্দিনী, মহিষাসুর মহিষরূপ ধারণ করিয়া ভগবতীর সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল ; তাহার মহিষ-মুণ্ড তিনি ছেদন করিয়াছিলেন । মহিষগুলো দেখিতেও ভীষণ এবং অসুরের মত ক্রোধন-স্বভাব ও বটে ।

ভগবান পশুপতির পূজা করিতে বাসনা করিতেছ ? রে বৃথামতি, তোমা ব্যতিরেকে আর কোন্ ব্যক্তি সর্ব্বের পশুসংজ্ঞা করিতে পারে ?”

(সভাপর্ক—জরাসন্ধবধ পর্ব্বাধ্যায়)

এখানে বলিয়া রাখিতে পারি, বেদব্রাহ্মণের শুনঃশেপ-কাহিনী অনেক পশ্চিম লোকের মতে নরবলির নিদর্শন নহে ।

কালিকা-পুরাণে নরবলির—বলিদানের বিধানমাত্র বিস্তারিত ভাবে দেওয়া আছে । সব বলিদানে সেই মন্ত্র, শুধু পশুর নাম বদল ।

*কালিকা-পুরাণ আজ্ঞা দিয়াছেন—যখন যখন শক্রর বুদ্ধি দেখিবে, তখন তখন তাহার ক্ষয় কামনা করিয়া অপরের শিরচ্ছেদ করতঃ বলি প্রদান করিবে । ঐ বলির ক্ষয় হইলে শক্রর প্রাণ ক্ষয় হয়, বিপদ হয় । (৬৭ অ)

ভগবতীর পূজায় তাঁহার তৃপ্যার্থে মহিষ-বলি, তাঁহাকে মহিষ-মুণ্ড উপহার কাহারও কাহারও চোখে হয়ত কতকটা মানায়। মহিষ-বলিদান মন্ত্ৰেই আছে—“তুমি কামরূপী……দেবীর সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলে।” মহিষ-বলির মন্ত্ৰটা কিছু কৌতুকাবহ। ছেদন করিবার সময় মহিষ পশুকে বলিতে হয়, “হে মহিষ নমস্কার ; তুমি যমের বাহন এবং শ্রেষ্ঠরূপধা এবং অব্যয় ; তুমি আমাকে ধন দাও, ধান্য দাও আয়ু্যবিত্ত ও যশ দান কর, আমার শত্রুর বিনাশ কর, আমার শুভ বহন কর, আর তুমি গন্ধর্ব্ব-লোকে যাও।” (কালিকা ৬৭ অ)। মোট কথায়—আমি কাটি, তুমি মর, আর আমার সর্ব্ববিধ উপকার কর।

ছাগের বেলায় উপকারটা সদ্যসদ্য বটে ! কিন্তু নিরপরাধী ছাগ-জাতির উপর এত আক্রোশ আসিল কোথা হইতে ? মহিষগুলি হুর্ক্ষুণ্ণ ও হুর্দ্বর্ষ বলিয়া কি তাহার স্থলাভিষিক্ত করা হইয়াছে ক্ষুদ্রজীব সুলভ ও নিরীহ অজাপুত্রকে ? কতকটা কাছাকাছি দেখিতে হয় বলিয়া বুঝি কৃষ্ণ-ছাগই মনোনীত হইয়াছে ; কেন না কৃষ্ণবর্ণ ভিন্ন অন্য বর্ণ ছাগকে বলির পশু করিতে প্রায় দেখা যায় না। কিম্বা—এ কৃষ্ণ বা তাত্ত্বিক-সাধনা-সমঞ্জস ! তাত্ত্বিক-সাধনায় সবই কালো সবই আঁধার ! এইটাই কারণ ? না—মহিষ-মাংস ভদ্রলোকের খাদ্য নহে এবং ছাগ-মাংস সুখাদ্য ও রসনা-তৃপ্তিকর, ইহাই কারণ ?

শুনিয়াছি নেপালে মহিষ-মাংস লোকে খুব খায়, নেপালে মহিষ-বলিও খুব চলিত।

অনেকে ক্ষমতালুসারে একাধিক ছাগ বলি দিয়া থাকেন। মফস্বলে সম্পন্ন-গৃহে গাভী গাভী, এমন কি গগনায় পণ হিসাবে নাকি ছাগ বলি দেওয়া হইয়া থাকে। উদ্দেশ্য বোধ হয়, যতগুলি বলি দেওয়া হইল, তত দশ বৎসর ফল পাওয়া যাইবে। তাহা হইলে যত বৎসর আমার ফল পাইবার

ইচ্ছা, তত্তগুলি কুশ্মাণ্ড ও ইক্ষুদণ্ডওত আমি দিতে পারি ; কুশ্মাণ্ড ও ইক্ষুদণ্ডের ফল এক বৎসর ব্যাপী ।

কার্য্য-কারণ দেখিয়া মনে করা কি ভুল যে ছাগ-মাংস সব চেয়ে সুস্বাদু বলিয়া এবং পা মুচ্ড়াইয়া ধরিয়া শাস্ত-প্রকৃতি ছাগবাচ্ছা কাটিতে সব চেয়ে কম বেগ পাইতে হয় বলিয়াই ছাগ-বলি সব চেয়ে প্রশস্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে ? ব্যাপার দেখিয়া স্বতঃই শ্লোকটি মনে পড়ে—

“অশ্বং নৈব গজং নৈব ব্যাঘ্রং নৈব নৈব চ ।

অজ্ঞাপুত্রং বলিং দদ্যাৎ দেবাঃ দুৰ্ব্বলঘাতকঃ ।”

ঘোড়াও নয়, হাতীও নয়, বাঘ ত নয় নয়ই ; ছাগলবাচ্ছাকে বলি দিবার বিধি ; দেবতার দুৰ্ব্বলকেই মারিয়া থাকেন ।*

দেবতার দেখাদেখি মানুষেরাও শক্তির কাছে আশ্রয়ান নহেন । শ্রুতিতে ছাগ-সম্বন্ধে আর একটু কিছু আছে, সে কথা পরে হইবে । দেখা যাইবে, মহাত্মা ভীষ্মদেব বলিয়াছেন—ঋষিগণের মতে, বেদে যজ্ঞাদি স্থলে “অজ” অর্থে ছাগ নহে—বীজ—শস্য বা ওষধি । নিরামিষ যজ্ঞ বেদ-সম্মত ।

কিন্তু শক্তিপূজা করিতে গিয়া, প্রোক্ষিত মাংসের লোভে, কচি পাঁটাটির ডাকে যাহাদের রসনা সরস হইয়া উঠে কিম্বা দেবীকে

* দুৰ্ব্বলের প্রতি ব্যবহারের হুমকির উদাহরণ এক সময়ে রবীন্দ্র বাবু দিয়াছিলেন । গল্প আছে, ছাগশিশু একবার ব্রহ্মার কাছে গিয়া কাঁদিয়া বলিয়াছিল, “ভগবান তোমার পৃথিবীতে সকলেই আমাকে খাইতে চায় কেন ? তাহাতে হৃষ্টকর্ত্তা উত্তর করিয়া ছিলেন “বাপু হে, অন্তকে দোষ দিব কি, তোমার নথর চেহারা দেখিলে আমারই খাইতে ইচ্ছা করে ।”

পৃথিবীতে অক্ষম বিচার পাইবে, রক্ষা পাইবে, এমন ব্যবস্থা দেবতারাই করিতে পারেন না ।

কচি পাঁটার রক্তমাংস ভোগ দিয়া ভারি শাস্ত্র-সঙ্গত পূজা করা হইল বলিয়া যাঁহাদের ধারণা, তাঁহাদের জানিয়া রাখা ভাল, কচি পাঁটা বলি দেওয়া শাস্ত্রের বিধি নহে ;—

“শিশুনা বলিদানেন চাত্মপুত্রধনক্ষয়ঃ ।”

শুধু কচি নহে, তিলমাত্র অঙ্গহীন রোগী বা চিত্রাবচিত্রাঙ্গ হইলে সর্বনাশ ! কিসে কি ফল হয় শুনুন—

“যুবকং ব্যাধিহীনঞ্চ সশৃঙ্গং লক্ষণায়িতং ।

বিশুদ্ধমবিকারাজং স্রবর্ণং পুষ্টমেবচ ॥

শিশুনা বলিনা দাতু হঁস্তি পুত্রঞ্চ চণ্ডিকা ।

বুদ্ধেনৈব গুরুজনং ক্রুশেন বান্ধবস্তুথা ॥

কুলধৈব্যাধিকান্দেন হীনান্দেন প্রজাস্তুথা ।

কামিনীং শৃঙ্গভঙ্গেন কানেন ভ্রাতরস্তুথা ॥

ঘটিকেন ভবেন্মৃত্যু বিব্লঞ্চ চিত্রমস্তকে ।

মৃতং মিত্রং তাত্রপৃষ্ঠে দ্রষ্টশ্চী পুচ্ছহীনকে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত—প্রকৃতি—৬৪ অ)

অর্থাৎ বলি চাই—

যুবক, রোগশূন্য, শৃঙ্গযুক্ত, স্নলক্ষণবিশিষ্ট, বিশুদ্ধ, অঙ্গদোষহীন, উদ্ভমবর্ণযুক্ত এবং হৃষ্টপুষ্ট । বলি শিশু অর্থাৎ কচি হইলে চণ্ডিকাদেবী দাতার পুত্রকে বিনাশ করিয়া থাকেন ; বৃদ্ধ হইলে গুরুজনকে, ক্রুশ হইলে বন্ধুগণকে, অধিকাজবিশিষ্ট হইলে বংশ নাশ করেন ; হীনাজ হইলে পরিবার নাশ, শিংভাজ হইলে স্ত্রী নাশ, কাণা হইলে ভ্রাতৃ-নাশ, বলি ঘটিকা অর্থাৎ আলজিভযুক্ত হইলে দাতার মৃত্যু ঘটে ; চিত্রমস্তক (অর্থাৎ তিলকের মত কপালে ভিন্ন বর্ণের রোমযুক্ত) হইলে বিপদ আসে ; তাত্রপৃষ্ঠ (অর্থাৎ পৃষ্ঠদেশে তামাটে বর্ণের

সোমযুক্ত) হইলে মিত্র মরে ; ল্যাজহীন হইলে দাতাকে লক্ষীছাড়া হইতে হয় ।

কালিকা-পুরাণের মত শাস্ত্রেও আছে—

“কাণবান্ধাদিহৃষ্টস্ত ন পশুং পক্ষিণস্তথা ।

দেবৈব্য দদ্যাদ যথা মর্ত্যং তথৈব পশুপক্ষিণৌ ॥

ছিন্নলাঙ্গুলকর্ণাদি ভগ্নদন্তস্তথৈবচ ।

ভগ্নশৃঙ্গাদিকঞ্চাপি ন দদ্যাতু কদাচন ॥” (৬৭ অ)

কাণা কিম্বা বান্ধাদি দোষতৃষ্ট পশু বা পক্ষীকে দেবীর নিকট বলি দিবে না । ছিন্নলাঙ্গুলকর্ণাদিয়ুক্ত, দাঁতভাঙ্গা কিম্বা শিংভাঙ্গা প্রভৃতি পশুকে কখনই বলিদান করিবে না ।

এত সব দেখিয়া শুনিয়া কোন্ গৃহস্থ বলি দেন ? বলির পশুর দাঁতটি, শিং, আলগ্নিভিট পর্যন্ত পূজ্যপুজ্যরূপে পরীক্ষা করিয়া কোন্ ব্যক্তি দেবতার কাছে দিতে সক্ষম ? এই সব দেখিয়া বরং মনে হয়, বলির বিধানদাতাগণ শিংওয়াল জন্তু অর্থাৎ মোষ ভেড়া পাঠা কাটার বিরোধী । ডাকিয়া এমন সব বিপদ আনার চেয়ে এই জাতীয় বলিদান (অর্থাৎ পশু-বলি) বাদ দেওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ, মনে হয় না কি ?*

আবার বলিদানে যা তা করিয়া কাটা চলে না ; এক কোপে কাটা চাই । এক কোপে কাটিতে না পারিলে মড়া অনিষ্ট ।

*আখ কুমড়া বলিদান চলে পূর্বেই দেখাইয়াছি ; এখানে বলিয়া রাখা ভাল, অস্ত্রাঙ্গ ফল বলিদানের প্রথাও কোথাও কোথাও চলিত আছে । শুনিয়াছি বর্ধমান-রাজবাটিতে নারিকেল বলিদান হয় । পল্লীগ్రামে কোথাও কোথাও লেবু প্রভৃতি, এমন কি সুপারী পর্যন্ত বলিদান হইয়া থাকে । জনৈক ভট্টলোকের নিকট শুনিতেছিলাম তাঁহাদের বাটিতে দুর্গাপূজায় মূগের ডাল পর্যন্ত বলি দেওয়া হয় ; নৈবেদ্য-রূপে নয়, পূজা দ্বারা ছেদন । জীমান “হুতোম” মরীচ বলিদানের সংবাহ দিয়াছেন । কালিকা-পুরাণে ষষ্টিতম অধ্যায়ে নানাবিধ ভক্ষ্য ভোজ্য পেষ ও ফলমূলদির উল্লেখ আছে ।

“যদ্যপ্যেকেন ঘাতেন বলিচ্ছেদো ন জায়তে ।

তদন্ধং ব্যাপ্য চ মহান্ কর্ত্তুর্হানি পদে পদে ॥”

যদি এক ঘায়ে বলি ছেদ না হয়, তাহা হইলে গোটা বৎসর ব্যাপিয়া গৃহকর্ত্তার পদে পদে বিপদ ।

“এক খড়্গা প্রহারেণ পশুর্ঘত্র ন হন্যতে ।

তদা বিঘ্নং বিজানীয়াৎ কর্ত্তুর্ক্সাচ্ছেত্তুরেব বা ॥

যশোহানি জ্ঞানহানিশ্চার্থহানি স্ততঃপরং ।

পুত্রহানি স্মৃতে সৰ্ব্বে তদসৰ্ব্বে নিজক্ষয়ঃ ॥”

(নিবন্ধ-তত্ত্ব)

অর্থ—এক খড়্গা প্রহারে যে স্থলে পশু হনন না হয় (এক ঘায়ে যেখানে পশু না মরে ?), সে স্থলে গৃহকর্ত্তার বা ছেদনকারীর বিপদ জানিবে । বিপদ—যে সে বিপদ নহে, যশোহানি, জ্ঞানহানি, অর্থহানি ; তাহার পর পুত্র থাকিলে পুত্রনাশ, পুত্র না থাকিলে নিজের মৃত্যু ।

কচি ছাগলটি হইলে কুচ্ করিয়া এক কোপে কাটিবার কতক সুবিধা হয়—টে, কিন্তু কচি ত চলে না । আবার পশুটা একটু বড় হইলেই হাড় শক্ত, যে সে লোক এক কোপে কাটিতে পারে না । অতএব এখানেও বলিদান কার্য্যটা বড় শ্রমের সহজ-সাধ্য হইয়া দাঁড়াইতেছে না । জানাইয়া রাখি, মহিষও এক কোপে কাটিতে হয় । বারোয়ারীর বাবুরা দৃষ্টি রাখেন ত ভাল ।

এই সকল বিধান—বলিদানের (পশুবলির) বিধি কি নিষেধ, তাহা স্থির করা কঠিন হইয়া উঠে ।

বলিদান বাবিয়া গেলে অর্থাৎ এক কোপে কাটিতে না পারিলে, প্রায়শ্চিত্তের বা দোষক্ষালনের ব্যবস্থা আছে, সে বিধান পালনও বিলক্ষণ কষ্টসাধ্য ।

স্বয়ম্ভু স্বয়ং যজ্ঞ কার্যের জ্ঞাত পশু সকল সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব যজ্ঞে বধ অবধ ; এ বধ হিংসার মধ্যেই পরিগণিত নয়,—বিধি ত শাস্ত্রকারের দিলেন ; কিন্তু তাহার পর বোধ হয় পশুগণের বধবন্ধনযন্ত্রণা প্রভৃতি আলোচনা করিয়া তাঁহারা বলিটির ক্রেশ যতদূর সম্ভব কমাইবার উদ্দেশে এক কোপে যাহাতে কাটা হয়, অর্থাৎ জ্বাই করা না হয়, সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবার জ্ঞাত এমন সব ভয় দেখাইয়া গিয়াছেন ।

বলিদান কার্যে অন্তর্ভেদের বিধান দেখিলেও ইহাই মনে হয় ।

(কালিকা ৬৭ অ)

“যজ্ঞে বধ—অবধ” মনু বলিয়াছেন বটে, কিন্তু যেখানে বলিয়াছেন, তাহার চাই চারি ছত্র পরেই মহানুভব বাক্ত করিয়াছেন—

“যোহিংসকানি ভূতানি হিনস্ত্যাত্মসুখেচ্ছয়া ।

স জীবংশ্চ মৃতশ্চৈব ন কচিৎ সুখমেধতে ॥”

(মনু ৫।৪৫)

যে ব্যক্তি আত্মসুখেচ্ছার বশবর্তী হইয়া হিংসা-শূন্য নিরীহ জীবগণকে হত্যা করেন, তিনি কি জীবিতাবস্থায় কি মৃত্যুর পর কুত্রাপি সুখ লাভ করিতে পারেন না ।

স্বর্গলাভের জন্তই হউক আর শত্রুনাশের উদ্দেশেই হউক অথবা প্রোক্ষিত মাংস সংগ্রহের বাসনায়ই হউক, সবইত আত্মসুখেচ্ছা ? স্তবরাং দেখা যাইতেছে, মনুর মতেও জীববলি ইহকাল-পরকালের অহিতকারী ।

এখন জীববলিটা যদি বাদ দেওয়া যায়, তাহা হইলে এমন সব বিভীষিকার হাত হইতে ত পরিত্রাণ পাওয়া যায় । কিন্তু জীব-বলি পূজা হইতে বাদ দেওয়া চলে কি না ; অবশ্য শাস্ত্রের মর্যাদা অক্ষুন্ন রাখিয়া—পূজার অঙ্গহানি না করিয়া ? আমার প্রধান প্রশ্ন তাহাই ।

দুর্গাপূজার জীব-বলির বিধি কোন কোন শাস্ত্রে আছে, কিন্তু বলির নিয়ম-বিধান সম্যক পালন করা সুকঠিন আমরা দেখিয়াছি ; বিনা

জীব-বলি পূজার বিধিও অনেক শাস্ত্রে আছে, সে পূজার ফলও তুচ্ছ নয় ; এখন এতহুত্তয়ের মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ ?

ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে আছে—

“জীবহত্যাবিহীনা যা বরা পূজা চ বৈষ্ণবী ।

বৈষ্ণবা যান্তি গোলোকং বৈষ্ণবীবরদানতঃ ॥

মাহেশ্বরী রাজসী চ বলিদানসমম্বিতা ।

শাক্তাদয়ো রাজসাস্ত কৈলাসং যান্তি তে তয়া ॥”

(প্রকৃতি ৬৪ অ)

জীবহত্যাবিহীনা যে পূজা সেই পূজাই শ্রেষ্ঠ, এই পূজার ফলে বৈষ্ণবেরা গোলোকে গমন করিয়া থাকেন । বলিদানযুক্তা যে পূজা তাহা রাজসী, তাহার ফলে শাক্তগণ কৈলাসধামে গমন করেন ।

গোলক ভাল কি কৈলাস ভাল, উপাসকেরা বিবেচনা করিবেন ।
গঙ্গাপুরাণে বিধি স্পষ্ট—

“শুভে চৈবাশ্বিনে মাসি মহামায়াঞ্চ পূজয়েৎ ॥

সৌবর্ণাং রাজতীং বাপি বিষ্ণুরূপাং বলিং বিনা ।

হিংসাদেবৌ ন কর্তব্যৌ ধর্ম্মাত্মা বিষ্ণুপূজকঃ ॥”

(পাতাল খণ্ড—৪২ অ)

শুভ আশ্বিন মাসে স্ববর্ণময়ী বা রজতময়ী বিষ্ণুরূপা দেবী মহামায়াকে (ছাগাদি) বলিদান ব্যতীত পূজা করিবে ; ঐ সময়ে ধর্ম্মাত্মা বিষ্ণু-পূজকের ঘেব হিংসা পরিত্যাগ করা কর্তব্য ।

কালিকাপুরাণাদির মতে শক্তিপূজা হইয়া থাকে ; কালিকাপুরাণেও আমরা দেখিয়াছি, কুয়াণ্ড ও ইকুদণ্ড ছাগসম । জীববলি ছাগবলি একান্ত আবশ্যক নহে ।

তাহা ছাড়া শাস্ত্রান্তরে আছে—

“শারদী চণ্ডিকা পূজা ত্রিবিধা পরিগীয়তে ।
 সাস্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি বিশ্রুতিঃ ॥
 সাস্বিকী জপযজ্ঞাদ্যৈ নৈবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈঃ ।
 মাহাত্ম্যং ভগবত্যশ্চ পুরাণাদিষু কীৰ্ত্তিতম্ ॥
 পাঠস্তস্য জপঃ প্রোক্তঃ পঠেদেবীমনাস্তথা ।
 দেবীমুক্ত-জপশ্চৈব যজ্ঞো বহিষু তর্পণম্ ॥
 রাজসী বলিদানৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ সামিষৈস্তথা ॥
 সুরমাংসাদ্যুপহারৈজ্জপযজ্ঞে বিনা তু যা ।
 বিনা মল্লৈস্তামসী স্যাৎ কিরাতানাস্ত সম্বতা ॥”

(ভবিষ্যপুরাণ)

দেখা যাইতেছে, তিন প্রকারে দেবী ভগবতীর পূজা চলে ।

সাস্বিকী—জপযজ্ঞনৈবেদ্য—নিরামিষ উপকরণে পূজা ।

রাজসী—বলিদান নৈবেদ্য—সামিষ উপকরণে পূজা ।

তামসী—জপযজ্ঞবিনা—সুরমাংসাদি উপহারে পূজা ।

তামসী পূজায় মন্ত্রাদির আবশ্যকতা নাই, কিরাত প্রভৃতি নীচজাতির
 করণীয়, ছাড়িয়া দেওয়া যাক । কিন্তু ডাহা তান্ত্রিক পূজা কতকটা এই
 ধাতুর নহে কি ?

আমাদের করণীয় সাস্বিকী ও রাজসী—সামিষ ও নিরামিষ ; এ
 উভয়ের কোনটি শ্রেষ্ঠতর ?

সাস্বিক ও রাজসিক তথা তামসিক কৰ্ম্মের ফলের তারতম্য
 শ্রীমদ্ভগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুখ হইতে যাহা পাওয়া যায়, আপনাদের
 শ্রবণ করাইয়া দিই । ভগবান বলিয়াছেন—

“কৰ্ম্মণঃ সুকৃতস্তাহঃ সাস্বিকং নিৰ্ম্মলং ফলম্ ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥”১৩।১৩

সাত্ত্বিক কর্মেণ ফল সুনির্মল সাত্ত্বিক সুখ, রাজস কর্মেণ ফল দুঃখ
এবং তামস কর্মেণ ফল অজ্ঞান ।

“সত্ত্বাং সজ্জায়তে জ্ঞানঃ রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥”১৪।১৭

সত্ত্ব হইতে জ্ঞান, রজ হইতে লোভ, তম হইতে প্রমাদ, মোহ ও অজ্ঞান
সমুৎপন্ন হইয়া থাকে ।

ইহার পর সাত্ত্বিক ও রাজসিক পূজার মধ্যে কোনটি শ্রেষ্ঠ, তাহা
বুঝাইবার বোধ হয় আর প্রয়োজন নাই ।* শুধু শ্রেষ্ঠ বলিয়া নহে ;
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ মতে—

“সাত্ত্বিকী বৈষ্ণবানাঞ্চ শাক্তাদীন্যাঞ্চ রাজসী ।”

(প্রকৃতি ৬৪ অ)

বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিতে হইলে সাত্ত্বিকী পূজাই করিতে হয় ;
বৈষ্ণবগণের গত্যন্তর নাই ; বৈষ্ণবদিগের জীবহত্যাকারী বলি চলে না ।

শ্রাদ্ধ-বিবেক-টীকায়, বৃহন্ন্যাসবচন বলিয়া উদ্ধৃত আছে,—

“হিংসাঁচৈব ন কর্তব্য্য বৈধহিংসা তু রাজসী ।

ব্রাহ্মণৈঃ সা ন কর্তব্য্য যতন্তে সাত্ত্বিকা মতাঃ ॥”

রাজসী পূজায় যে বলিদানের ব্যবস্থা আছে, সে হিংসা বৈধহিংসা
বলিয়া পরিচিত ; কিন্তু সে হিংসাও উচিত নহে ; ব্রাহ্মণের ত তাহা
একেবারেই কর্তব্য্য নহে, যেহেতু ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিতে হইলে
সাত্ত্বিকমতাবলম্বী হওয়া চাইই ।

অতএব দেখা গেল, বৈষ্ণবেরও বলিদান (অর্থাৎ জীববলি) চলে না ;
ব্রাহ্মণেরও বলিদান চলে না ; তাঁহাদের সাত্ত্বিকী পূজা করিতেই হয় ।

* মনে হয়, কোন কোন গীতাত্ত্বজ্ঞ “অকলাকাজিকির্ধ্যজ্ঞো” শ্লোক দেখাইয়া
সাত্ত্বিক যজ্ঞের ব্যাখ্যা করিতে বাইবেন : কিন্তু কোনটি সর্বশ্রেষ্ঠ যখন বুঝা বাইতেছে
তখন “কললাস্ত বা মহত্ব প্রকাশের নিমিত্ত” পূজা অপেক্ষা “কল-কাজা শূন্য হইয়া
কর্তব্য্য-জ্ঞানে” কণ্ঠজ্ঞা করাই যুক্তিসিদ্ধ নহে কি ?

সাত্ত্বিকী পূজাই যখন শ্রেষ্ঠতম পূজা, অপর সকলেরও সেই পদ্ধতি অবলম্বন করাই উচিত, এ কথা কি বলিতে পারি না? সাত্ত্বিকী পূজার নিয়ম বিধানগুলি—যাহা ইতিপূর্বে দেখা গিয়াছে, তাহার অনুষ্ঠান তেমন ত দুঃসাধ্য নহে। নিরামিষ নৈবেদ্য-নিবেদন, তদুপরি ভগবতীর মাহাত্ম্যপাঠ, দেবীমুক্ত জপ, অগ্নিতে হোম—এ সকলের কোনটিই ত শক্ত ব্যাপার নহে। বোধ হয় অধিকাংশ গৃহে কার্য্যগুলি হইয়াও থাকে।

জানি, অনেকের মতে,—আমাদের যে শারদীয়া পূজা, সকল দিক ধরিয়া দেখিলে তাহা রাজসী পূজা; রাজসী পূজায় বলিদান আছে। কিন্তু আমি বলি কি, যখন দেখা যাইতেছে সাত্ত্বিকী পূজাই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সাত্ত্বিকী পূজার অনুষ্ঠানও ছুফর নহে, নিয়ম-পালন সুকঠিন নহে, তখন অপর কোন মার্গ অবলম্বন কি সমীচীন?

একটা কথা কেহ কেহ বলেন শুনিয়াছি :—সাত্ত্বিকী পূজা যার তার নাকি করিবার অধিকার বা ক্ষমতা নাই। সাত্ত্বিকী পূজা করিতে গেলে নাকি পূজক তথা কৰ্ম্মকর্ত্তা বা গৃহস্থামী সাত্ত্বিক-গুণ-বিশিষ্ট না হইলে হয় না! যথার্থই কি তাই? আমার অত্যাশ্রিত ক্রিয়াকৰ্ম্ম রাজসিক কিম্বা তামসিক হইতে পারে, কিন্তু তাই বলিয়া আমার দেবতার্চনা কাগ্ধটা আমি সাত্ত্বিক ভাবে করিতে গেলে আপনারা কি নিষেধ করিবেন? আমি অকৰ্ম্মী কুকৰ্ম্মী হইতে পারি, কিন্তু যখন ইষ্টদেবতাকে ডাকিব, যখন দেবপূজা করিব, তখন শাস্ত্রে সাত্ত্বিক পূজার যে সকল নিয়ম আছে, তাহা অবলম্বন করিতে গেলে আপনারা কি বলিবেন, “মা তুমি দেবার্চনা সাত্ত্বিক ভাবে করিতে পাইবে না?” সংসারে থাকিয়া কয়জনে সৰ্ব্বতোভাবে সাত্ত্বিক-গুণাবলম্বী হইতে পারেন? কিন্তু যিনি যতটুকু পারেন, যতক্ষণ পারেন, সাত্ত্বিকী ক্রিয়া করিতে চাহেন, মনে সাত্ত্বিক ভাব আনিতে বাসনা করেন, তাহা করিতে দেওয়া কি উচিত নহে? সারাজীবন সাত্ত্বিক-ভাবাপন্ন না হইলে কি সাত্ত্বিকী পূজাটাও

করা চলে না ? পূজক মাত্রেই উপবাসাদি সংযম করিয়া তবে পূজার বসিতে পান ; পূজার করদিন তাঁহাকে শুচি ও বিশেষ শুদ্ধাচারে থাকিতে হয় ; গৃহস্থ পরিবারে যাঁহারা দেবীর চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিতে বাসনা করেন, তাঁহারা যতক্ষণ না পূজা শেষ হয়, ততক্ষণ উপবাসী থাকিয়া, পরিষ্কার বসন পরিধান করিয়া, যতটা সম্ভব শুদ্ধমনে শুদ্ধাচারী হইয়া দেবীর সন্নিহিত হন ; ইহাতেও যদি জনসাধারণের পক্ষে সাংস্কৃতিক ভাব আসিবার অসম্ভাবনা থাকে, লোককে সাংস্কৃতিক পূজার অমুষ্ঠানের অধিকার হইতে আপনারা বঞ্চিত করিতে চাছেন, তবে বিশেষরূপ শাস্ত্রজ্ঞ নহেন, এমন সংসারীর সঙ্গুণাবলম্বী হইবার চেষ্টা বিড়ম্বনা, সাংস্কৃতিক পূজা ও শাস্ত্রের প্রােহলিকা রহিয়া যায়।

আর রাজসী পূজাই যাঁহারা করেন, তাঁহারাই কি বুক ঠুকিয়া বলিতে পারেন যে তাঁহারা সম্পূর্ণ রূপে শাস্ত্রাভিপ্রার-অনুসারে পূজা সম্পন্ন করিয়া থাকেন, কোথাও কিছু বিন্দুমাত্র ত্রুটি তাঁহাদের হয় না ?

গীতার আর একটি শ্লোকে আমার কথাটি স্পষ্ট হইতে পারে।

“যজ্ঞন্তে সাংস্কৃতিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজসাঃ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চান্যো যজ্ঞন্তে তামসা জনাঃ ॥” ১৭।৪

সাংস্কৃতিক জনে দেবতার পূজা করে ; রাজসিক লোকে যক্ষ-রক্ষের পূজা করে ; তামসিক জনেরা ভূতপ্রেত প্রভৃতির পূজা করিয়া থাকে। *

অতএব সাংস্কৃতিক বলিয়া পরিচয় দেওয়া যাঁহার সাহসে কুলায়,

* সমুদ্যুতিতেও দেখা যায়—

“দেবত্বং সাংস্কৃতিকা বাস্তি মনুষ্যত্বক রাজসাঃ।

তির্য্যকত্বং তামসা নিত্যমিতোষা ত্রিবিধা গতিঃ ॥” ১২।৪০

মনুষ্য সাংস্কৃতিক হইলে দেবত্ব, রাজসিক হইলে মনুষ্যত্ব এবং তমোগুণাবলম্বী হইলে তির্য্যকবোদী প্রাপ্ত হয় ; লোকের এই ত্রিবিধগতি নির্ধারিত আছে।

যে যেক্রপ কার্য্য করে, সে সেইরূপ গতি প্রাপ্ত হয়। কোন পথ বরণীয়।

তঁাহারই দেবতা-পূজায় অগ্রসর হওয়া চলে ।

বৃদ্ধা বাইতেছে, দেবকার্য্যগুলো যথাসাধ্য সাংস্কৃতিক বিধানানুসারে করাই শ্রেয়স্কর । সাংস্কৃতিক পূজাই শ্রেষ্ঠ পূজা । আমরা দেখিলাম, সাংস্কৃতিক পূজায় জীবহিংসা—বলি নাই : পূজা নিরামিষ । নৈবেদ্যাদিকে উপহার বলিয়া “বলি” ধরিলে গোল চুকিয়া যায় । কিন্তু তাহাও যদি না হয়, এবং পূজা যখন চতুঃকৰ্ম্মময়ী—স্মৃতরাং বলিও চাই, তাহা হইলে ছাগের স্থলে কুয়াণ্ডা ও ইক্ষুদণ্ড বলি ত চলে—নিরামিষ বলি । অস্থান উদ্ভিদও বলি দেওয়া হয়, পূৰ্বেই বলিয়াছি । ইহাতে আট্‌কায় এই—শাক্ত বিধান মতে “রক্তশীৰ্ষয়োৰ্ৰলিত্বং”—রক্ত ও মূণ্ড জুটে কোথা হইতে ? এখানে জীব বা পশু না হইলে, রক্তই বা মেলে কোথায়, মূণ্ডই বা আসে কেমনে ? স্মৃতরাং পশুঘাত চাই । নহিলে সাধক পূর্ণ ফল পান না । কিন্তু এই পূর্ণ ফল পাইতে গিয়া সঙ্গে সঙ্গে অফল কুফলও পাইতে হয় ।

যজ্ঞাদি উপলক্ষে বলি অর্থাৎ জীব-বলিতে পাপ হইবে কি না—ইহার বিচারস্থলে সাংখ্যকারিকার টীকায় পণ্ডিতাগ্রগণ্য বাচস্পতিমিশ্র স্থির করিয়াছেন—“বলি”তে হিংসা জন্ম পাপ হইবে এবং পূজা অসম্পূর্ণ হওয়ায় পুণ্যও হইবে । তঁাহার মতে “বলি”তে যে কেবল পুণ্যই হইবে, এ কথা অশুদ্ধ ।

জীব-বলিতে জীব-হিংসার ফলে যখন পাপ হইবেই হইবে এবং জীব-বলি বাদ দিলে যখন পূজা অসম্পূর্ণ হয় না, তখন এই জীবহিংসা বাদ দেওয়াই কর্তব্য নহে কি ? পূজার জন্ম যে পুণ্য তাহা ত হইবেই, হিংসার ফলে যে পাপ—তাহা এড়ানই ত উচিত ।

আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্র হইতে ভূরি ভূরি বচন উদ্ধৃত করা বাইতে পারে, যাহার মর্ম্মার্থ-জীব-বলির ফলে স্বর্গ হয়, কিন্তু বলিদানে জীবহিংসার ফলে স্বর্গচ্যুত হইতে হয় ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ মতে —

“বলিদানেন বিপ্রেন্দ্র দুর্গা প্রীতি ভবেন্দু গাং ।
 হিংসাজনাঞ্চ পাপঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 উৎসর্গকর্তা দাতা চ ছেত্তা পোষ্টা চ রক্ষকঃ ।
 অগ্রপশ্চান্নিরোদ্ধা চ সপ্তৈতে বধভাগিনঃ ॥
 যোহয়ং হস্তি স তং হস্তি চেতি বেদোক্তমেব চ ।

কুঙ্কস্তী বৈষ্ণবীং পূজাং বৈষ্ণবাস্তেন হেতুনা ॥” (প্রকৃতি ৬৫ অ)

অর্থাৎ—বলিদান দ্বারা দুর্গাদেবী প্রীতা হন নটে, কিন্তু সেই কার্যে মনুষ্যাগণ হিংসা জন্তু পাপও অর্জন করে, এ বিষয়ে সংশয় নাই। বলির পশুর উৎসর্গকর্তা, যিনি দান করেন, যে ছেদন করে, পালনকারী, রক্ষক, বলি ছেদন কালে অগ্রপশ্চাৎধারণকারী, ইহারা সপ্তজনেই বধ-পাপের ভাগী। যে ইহাকে হনন করিতেছে, সে ইহা দ্বারা হত হইবে, ইহা বেদে উক্ত আছে; সেই হেতু বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবী পূজা অর্থাৎ জীবহত্যা-বিহীন নিরামিষ পূজা করিয়া থাকেন।

পদ্মপুরাণে আছে—

“পশুহিংসা বিধিযুক্ত পুরাণে নিগমে তথা ।
 উক্ত রজোস্তমোভাং স কেবলং তমসাপি বা ॥
 নরকস্বর্গদেবার্থং সংসারায় প্রবর্তিতঃ ।
 যতস্তং কৰ্ম্মভোগেন গমনাগমনং ভবেৎ ॥
 সত্যেন সাক্ষত গ্রহে স বিধিনৈব শঙ্কর ।
 প্রবৃত্তিতো নিবৃত্তিস্ত যত্রাপি সাত্ত্বিকী ক্রিয়া ॥
 এবং নানাবিধো কৰ্ম্ম পশোরালভনাদিকং ।
 কামাশয়ঃ ফলাকাঙ্ক্ষী কৃতাজ্ঞানেন মানবঃ ।
 পশুজ্ঞানাসিনা ছিদ্ভা ভ্রান্ত্যাশা তামসীং সদা ।
 যমভীতিহরং ভক্ত্যা যদি গোবিন্দমাশ্রয়েৎ ॥”

(পদ্মপুরাণ-উত্তর খণ্ড—১০৫ অ)

এখানেও দেখা যায়, পশু-হিংসা রাজসিক বা তামসিক ব্যাপার ;
সাত্ত্বিক বিধি নহে ; এ সব স্বর্গ-নরকে যাতায়াত করিবার কাজ । অজ্ঞান
বশতঃ মানব কামাশয় ফলাকাজ্জকী হইয়া পশুচ্ছেদ করে । জ্ঞান-অসি
দ্বারা ভ্রান্ত ধারণা ছেদ করিতে পারিলে তবে যমভীতিহর গোবিন্দের
আশ্রয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

মৎস্য-পুরাণে দেখা যায়,—সুরপতি ইন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞে পশু-হননের
উদ্যোগ হইতেছে দেখিয়া ঋষিগণ ঘোরতর আপত্তি করিয়া উঠিয়া-
ছিলেন,—

“অধর্মো বলবানেষ হিংসাপর্শ্মেপ্সয়া তব ।

নাযং ধর্মো হৃদধর্মোহয়ং ন হিংসা ধর্ম উচ্যতে ॥”(১১৯ অ)

ধর্ম-কর্ম করিতে ইচ্ছুক হইয়া হিংসা প্রবৃত্তি ঘোরতর অধর্ম.....ধর্ম-
কর্মে পশুহিংসা কখনই কর্তব্য নহে ; ইহা নিশ্চয় অধর্ম ; হিংসাকে
কখনই ধর্ম বলা যাইতে পারে না ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ক্ষত্রিয় রাজাদিগের কথায় যেখানেই যজ্ঞাদিতে পশু-
হিংসার উল্লেখ আছে, সেখানেই দেখিতে পাওয়া যায়,—“স্বর্গকামী
ব্যক্তি না বুঝিয়া নির্দয় হইয়া যজ্ঞে পশুহিংসা করে, তাহার ফলে
তাহাদের নরক লাভ হয় ; এবং যে যে পশুকে হনন করা হইয়া থাকে,
পরলোকে সেই সেই পশু তাহাদিগকে ভীষণ তাড়না করে ।”

(৪ স্কন্ধ ২৫।২৮ অ)

বিষ্ণুপুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়,—“কোন প্রাণীর হিংসা করিলে
বিষ্ণুর হিংসা করা হয়, “সর্বভূতো যতো হরিঃ”—যেহেতু বিষ্ণু সর্বভূত-
ময় ।”

(তৃতীয়াংশ চ. অ)

শ্রীমদ্ভাগবতে স্বয়ং যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু বলিয়াছেন,—“এই জগতে যে সকল
ব্যক্তি শুবুদ্ধি সাধু ও প্রধান, তাঁহারা প্রাণীহিংসা করেন না ।”

(৪ স্কন্ধ ২০ অ)

ভাগবত-পুরাণে দেখা যায়,—কোন চৌর রাজা অপত্যকামনায় ভদ্র-
কালী দেবীর অর্চনা করিতে নর-পশু বলির উদ্যোগ করিয়াছিলেন,
তাহাতে দেবী চণ্ডী ক্রুদ্ধ হইয়া সদ্যসদাই তাঁহাকে বিশিষ্টরূপে ফল
দিয়াছিলেন।*

(৫ ম স্কন্ধ ৯ অ)

পূজার তিন দিন পশু বলি দিতে হইলে আবার আর একটা ভয়
আছে। অষ্টমীতে বলিদানে নানা মুনীৰ নানা মত।

কালিকাপুরাণ বলেন,—

“অষ্টম্যাং রুধিরৈর্মাংসৈঃ কুশ্মৈশ্চ স্নগন্ধিভিঃ ।

পূজয়েৎপুজাতীয়ে বলিভি ভোজনৈঃ শিবাং ॥” (৬১ অ)

কিন্তু দেবীপুরাণ বলেন,—

“অষ্টম্যাং বলিদানেন পুজনাশো ভবেদ্ধ বং ।”

(সন্ধিপূজাফলে ।—তিথিতত্ত্ব)

ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ বলেন,—

“সপ্তম্যাং পূজনং কৃত্বা বলিং দদ্যাৎচিচ্ক্ষণঃ ।

অষ্টম্যাং পূজনং শতং বলিদানবিবর্জিতং ॥

অষ্টম্যাং বলিদানেন বিপত্তির্জায়তে জবং ।

দদ্যাৎচিচ্ক্ষণো ভক্ত্যা নবম্যাং বিধিবহ্নিং ॥”

(প্রকৃতি—৬৫ অ)

* কেহ কেহ বলিতে পারেন—“এ ত গেল খান কতক পুরাণের মত, অপর
পুরাণ হইতে অল্প মত কি পাওয়া যায় না?” তাঁহাদের আমি স্মরণ করাইয়া দিই
পূজাও যেমন ত্রিবিধ আছে, পুরাণও তেমনই ত্রিবিধ—সাত্ত্বিক, রাজস, তামস।
পুরাণ মধ্যে ।—

“সাত্ত্বিকা মোক্ষদাঃ শ্রোতা রাজসাঃ স্বর্গদাঃ শুভাঃ ।

তথৈব তামসা দেবি নিরয় প্রাপ্তি-হেতবঃ ॥”

সাত্ত্বিক পুরাণ হইতে মোক্ষলাভ হয়, রাজস পুরাণ হইতে স্বর্গ মিলে ; তামস পুরাণ
নরক-প্রাপ্তির হেতু ।—সাত্ত্বিক পুরাণের মতই প্রধানতঃ তুলিয়াছি।

দেখা যাইতেছে,—

শাক্তগণের মধ্যেই কেহ বলিতেছেন, ‘অষ্টমীতে বলি দিবে,’ কেহ বলিতেছেন, ‘অষ্টমীতে বলি দিলে মহাবিপত্তি ।’

এমন সব গোলযোগ পরিহার করাই শ্রেয়স্কর নহে কি ?

কালিকাপুরাণে “সদাচার” অধ্যায়ে আছে—“(রাজা) হোম দ্বারা দেবগণের পূজা করিবেন, শ্রাদ্ধ ও দান দ্বারা পিতৃগণকে এবং বলিদানে ভূতগণকে সন্তোষিত করিবেন ।” (৮৫ অ)

উক্ত পুরাণেই স্থলান্তরে আছে,—“দেবগণ ঘৃত দ্বারা সন্তুষ্ট ; ঘৃতের উপরই যজ্ঞের নির্ভর ; সমস্ত স্থাবরজঙ্গমাত্মক জগৎ যজ্ঞের অধীন ।” (৯০ অ)

দেখা যাইতেছে, দেব-পূজায় ঘৃত ও হোম আবশ্যক, পশু নহে ।

দেবীপুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়,—“শিবাজম্বকাদি এবং নাগ-গণের পায়স বলি ; পিতৃ ও দেবগণের কুষর (তিলাদি মিশ্রিত) বলি ; এইরূপ যক্ষগণের ঘৃত ও মধু, দৈত্যগণের মংস্ত্র এবং মাংস, দেবীগণের মোদকাদি বলি প্রদান কর্তব্য ।” (৫০ অ)

স্থলান্তরে আছে,—“পিশাচ দানব ও রাক্ষসগণের পূজা মদ্যমাংস দ্বারা করিবে……দেবগণের পূজা ধূপাদি দান ও হোম দ্বারা করিবে ।” (৬৫ অ)

প্রায় সর্বত্রই দৃষ্ট হয়, মাংস প্রয়োজন দেবতার নহে, অপদেবতার পরিতোষার্থ ।

দেবীর নানা মূর্তি পূজার বিধি আছে, সকল মূর্তির নিকট বলিদান বা জীবহনন বিধান মিলে না,—ইহা বোধ করি, বলিয়া দিবার প্রয়োজন নাই । দেবীপুরাণ পঞ্চাশৎ অধ্যায় হইতে বুঝা যায়, অধিকাংশ স্থলেই জীব-বলি চলে না ।

দেবীপুরাণে আছে,—“নবমীতে কুম্ভম অগুরু কর্পুর ধূপ ধ্বজ দর্পণ নৈবেদ্য ইত্যাদি দ্বারা দেবী মহিষমর্দিনীর পূজা করিলে বিজয় পদ প্রাপ্তি হয়।” (৬১ অ)

ঐ পুরাণে অপরত্র দেখা যায়,—“নবমীতে অজ্র মেঘ ও মহিষাদি পশু বধ করিয়া ভূত ও বেতালগণের বলি উপহার দিতে হয়। আত্মার্থে পশু বধ করা অতি গর্হিত”। (৮৯ অ)

এখানেও দুইটি বিষয় দ্রষ্টব্য :—

(১) দেবীর পূজা—নিরামিষ উপকরণে।

(২) সামিষ উপকরণ—ভূত ও বেতালগণের নিমিত্ত।

আরও আছে,—

“অষ্টমীতে উপবাস করিবে। দুর্গার অগ্রে একাগ্রচিত্ত ও তন্মনা হইয়া তদীয় মন্ত্র জপ করিবে; তৎপরে অর্দ্ধরাত্রি-শেষে রাজশ্রেষ্ঠগণ বিজয়ের জন্ত স্নানক্ষণ পঞ্চমবর্ষীয় পশুকে গন্ধ ধূপ ও মালা দ্বারা অর্চনা করিয়া “কালি কালি” বলিয়া জপ করতঃ খড়্গ দ্বারা বধ করিবে। অনন্তর তদীয় রুধির-মাংস মহাকৌশিক মস্ত্রে অভিমন্ত্রণ পূর্বক দেবীর অমুচরগণকে প্রদান করিবে।” (দেবীপুরাণ ২২ অ)

দৃষ্টি রাখা উচিত,—এখানে রুধির-মাংস দেবীকে নয়, দেবীর অমুচরগণকে প্রদান করিতে হয়। আর যদিও দুর্গাপূজা, তথাপি বলির উপর খড়্গাঘাত করিবার সময় “কালি কালি” বলিয়া কাটিতে হয়। “হুর্গে হুর্গে” কিম্বা শ্রীদুর্গার সাধারণ-প্রচলিত কোন নাম ধরিয়া ছেদন করা হয় না।*

* বলিদানের কয়টি বিষয়ে আপনাদের মনোযোগ প্রার্থনা করি। পদ্ধতির মস্ত্রে যা আছে; (১) বলিদান কালে পশুটিকে বলিতে হয় “চামুণ্ডা-বলি-রূপায়”; চামুণ্ডা নাম চণ্ডমুণ্ড বধের পর কালীই পাইয়াছিলেন। (২) বলি ছেদন করিবার সময় “কালি কালি বজ্রেশ্বরী” বলিয়া ছেদন করিতে হয়। (৩) রুধির সঙ্কলন করিবার সময় “কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপনাশিনি” বলিয়া অর্পণ করিতে হয়। (৪) মুণ্ড

কাটাকাট কাণ্ডে কালীমাতাকেই ডাকিতে হয়। নন্দিকেশ্বর-পুরাণ, কালিকাপুরাণ এবং দেবীপুরাণ, যে পদ্ধতি মতে আমাদের দুর্গাপূজা হইয়া থাকে, সর্বত্রই এইরূপ মন্ত্ৰ। শাক্ত মতেও সংহার-কালে দুর্গা-নাম চলে না।

অবশ্য যিনিই দুর্গা তিনিই কালী। কিন্তু উভয়ের মূর্তিধ্যানে পার্থক্য বিস্তর, কার্যকলাপেও প্রভেদ আছে, নামের অর্থ-ব্যুৎপত্তিতেও তফাৎ বিলক্ষণ। উভয়ের মধ্যে ভেদটা কি আপনাদের স্মরণ করাইয়া দিই।

শক্তি-উপাসক সম্প্রদায়ের অগ্রতম প্রধান শাস্ত্র মার্কণ্ডেয়-চণ্ডী—দেবীমাহাত্ম্য; দেবীমাহাত্ম্য হইতে কি পাওয়া যায় দেখা যাউক।

মহাদেবী অম্বিকা—শিবশক্তি—দুর্গামূর্তিতে মহিষাসুর বধ করেন। শুভ-নিশুভ বধের বেলায় প্রথমতঃ সিংহবাহিনী সৌম্যমূর্তিতেই যুদ্ধ করিতেছিলেন, কিন্তু অসুর-সেনাপতি চণ্ড-মুণ্ড যখন ঘোরতর যুদ্ধ বাধাইল, তখন—

“ততঃ কোপঞ্চকারোচ্চৈরম্বিকা তানরীন ত্রাতি।

কোপেন চাস্যাবদনং মসীবর্ণমভূতদা ॥

উপহার দিবার সময় “রক্ষ মাং নিজভূতেভ্যো, বলিং ভুজ্জ সর্বভূতেষে সর্বভূত-সমাবৃতে” বলিয়া উৎসর্গ করিতে হয়। কালীই ত শবাসনা শ্মশানবাসিনী; তাঁহাকেই “ভূতেশি ভূত-সমাবৃতে” বলা চলে। অতএব দেখা যাইতেছে, এই জীববলি, এই রক্তমুণ্ড উপহার—কালীমাতারই অতীষ্ট বলিয়া এই সকল মন্ত্ৰ লিখিত। কালীপূজায়ই এ সকল ঠিক খাটে। “দুর্গাপ্রীতিকামঃ দান্তানি” বলিয়া বলিদান-মন্ত্ৰ দুর্গাপূজার মধ্যে খামকা ঘেন গাঁধিয়া দেওয়া হইয়াছে।

আর একটা কথা এখানে অগ্রাসঙ্গিক না হইতে পারে;—আমরা দেখিয়া আসিতেছি, বহু প্রাচীন কাল হইতে ভারতীয় অনার্য জাতি—শবর কিরাতগণ রক্ত-মাংসাদি বলি দিয়া যে দেবতার অর্চনা করে, তিনিও কালীমূর্তি; এবং বৌদ্ধ-তান্ত্রিকগণেরও প্রধান দেবতা চামুণ্ডা; হুয়া-মাংসই তাঁহার পূজার প্রধান উপকরণ।

ক্রকুটিকুটিলান্তস্যা ললাটফলকান্দ্রুতং ।

কালী করালবদনা বিনিশ্রান্তাসিপাশিনী ॥”

(চণ্ডী ৭।৪—৫)

ভাবার্থ—

তখন যুদ্ধ করিতে করিতে অধিকার অতিশয় ক্রোধ হইল ; সেই ক্রোধবশে তাঁহার মুখমণ্ডল কালীবর্ণ হইয়া আসিল ; তাঁহার ক্রকুটিকুটিল ললাটফলক হইতে তৎক্ষণাৎ অসিপাশিনী করালবদনা কালী বিনিশ্রান্ত হইলেন।

দেখা যাইতেছে, দেবী কালী মহামায়া দুর্গাদেবীর শরীরী কোপ ; চণ্ড-মুণ্ড ও রক্তবীজ বধের সময় দুর্গাদেবীকে—মহিষাসুরমর্দিনী অধিকাকে—আর যুদ্ধ করিতে হয় নাই ; কালীই তাঁহার হইয়া তাহাদিগকে সংহাব করিয়াছিলেন।

চণ্ডমুণ্ড বধ করিয়া চণ্ডিকার (অধিকার) নিকট হইতে কালী “চামুণ্ডা” উপাধি পাইয়াছিলেন। দুইজনে পৃথক পৃথক যুদ্ধ করেন ; হাতীঘোড়া কড়মড় করিয়া চিবাঁইতে চামুণ্ডাকেই মজ্জ্বল দেখা যায়। মনে রাখা উচিত, যুদ্ধে চিবাঁইয়াছিলেন,—দেবতামানবের দুর্দান্ত শত্রু দৈত্য-দানব-অসুরদলনে ভীষণতা দেখাইয়াছিলেন। কিন্তু তাই বলিয়া কি স্থির করিতে হইবে, ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে ভক্ত-বংশলা গৃহস্থের সকল কষ্টোদ্ধারেই ভীষণা ? যখন দয়াময়ী আমাদের ঘর আলো করিয়া মনের আঁধার নাশ করিতে আবির্ভূত হইবেন, তখনও কি আমাদের মনে করিতে হইবে তিনি রক্তমাংসলোলুপা ? সকলেরই পূজার উদ্দেশ্য ত বিপক্ষজয় বা শত্রুনাশ নহে।

“চণ্ডী”তে আছে, কালী-মূর্তি দুর্গার বিভূতি।

কালীমূর্তির নিকটে জীব-বলি, বক্ত-ছড়াছড়ি হয়ত শোভা পায়।

বরাভয়করা হইলেও তিনি স্বয়ং বিভীষণা, শবাসনা, নৃমুণ্ডমালিনী, নগ্না, রক্তময়ী, সংহারমূর্ত্তিধারিনী ; তাঁহার সমক্ষে জীবসংহার হয়ত মানায় । কিন্তু মা দশভুজা—দৈত্যদলনে নিবৃত্তা মহিষমর্দিনী-রূপা হইলেও, লক্ষ্মী-স্বরস্বতী সংহতি তাঁহার যে মূর্ত্তি আমরা অর্চনা করিয়া থাকি, সে মূর্ত্তিতে সংহার-ভাব মনে না আসিয়া, দশ বাহুতে দশদিক-রক্ষিণী, দুর্গা দুর্গাভিনাশিনী, বিপত্তারিনী, অভয়া, দয়াময়ী, প্রসন্নময়ী বলিয়াই তাঁহাকে মনে হইয়া থাকে । তাঁহার উদ্দেশে জীবহনন, তাঁহার সন্মুখে ভীতিকাতব পশুকে হনন কবিয়া হত জীবের রক্ত ও মূণ্ড তাঁহাকে উপহার—একটু কেমন-কেমন মনে হয় না কি ?

অবশ্য আমি বলিতেছি না, এ উপহার শাস্ত্রে কোথাও নাই ; একরূপ উল্লেখই আছে,—

“অজানাং মহিষাণাঞ্চ মেঘাণাঞ্চ তথা বধাং ।

শ্রীণয়েদ্ বিধিবৎ দুর্গাং যাসংশোধিত-তর্পণৈঃ ॥”

(ভবিষ্য-পুরাণ)

কিন্তু এখানে কিঞ্চিৎ বিবেক-বুদ্ধির সাহায্য চাহিতেছি ।

যাঁহাকে ধ্যান করিতে হয়,—

“প্রসন্নবদনাং দেবীং সর্বকামফলপ্রদাং ।

চিন্তয়েদ্ জগতাং ধাত্রীং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষদাং ॥”

(দুর্গাদেবী-ধ্যান)

সেই প্রসন্নময়ী জগদ্ধাত্রীর উদ্দেশে জগজ্জীবনাশ—তাঁহার প্রসন্নকৃত্য লাভের উপায় কি ?

যাঁহাকে স্তব করিতে হয়—

“বিশ্বেশ্বরী ত্বং পরিপাসি বিশ্বং

বিশ্বাত্মিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।

বিশ্বেশবন্দ্যা ভবতী ভবন্তি

বিশ্বাশ্রয়া যে ত্বয়ি ভক্তিনম্রাঃ ॥” চণ্ডী ১১, ৩২

সেই বিশ্বমাতা বিশ্বপালিকার সম্মুখে বিশ্বপ্রাণীর প্রাণনাশ—তঁাহার প্রতি ভক্তি-প্রদর্শনের পরিচায়ক কি ?

যাঁহার নিকট প্রার্থনা করিতে হয়—

“দেবি প্রপন্নার্তিহরে প্রসীদ,

প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্য ।

প্রসীদ বিশ্বেশ্বরি পাহি বিশ্বং

ত্বমীশ্বরী দেবি চরাচরশ্চ ॥”

চণ্ডী ১১১২

সেই প্রপন্নার্তিহরা জগদম্বাব নিকট ক্লিষ্ট-কাতর জীব হনন—তঁাহার পূজার অঙ্গ মনে হয় কি ?

যাঁহারে নমঃ করিতে হয়—

“যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥”

চণ্ডী ৫১৩১

সেই মাতৃরূপা জীব-জননীর নিকট অবোলা নিরীহ প্রাণীর কণ্ঠচ্ছেদ—উপযুক্ত মনে হয় কি ?

যাঁহার স্তুতি—

“যা দেবী সর্বভূতেষু দয়্যারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমস্তস্যৈ নমোনমঃ ॥”

চণ্ডী ৫১২৯

সেই দয়াময়ীর নিকট জীব হনন করিয়া রক্তকর্দম—তঁাহার প্রীতিকর হইতে পারে কি ?

যাঁহাকে ভাবিতে হয়—

“সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্তুতে ।”

১১১৯

সেই সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্যা নিখিল জীবের শরণ্যা মহাদেবীর তুষ্টি কি জীবঘাতে ?

যাঁহাকে ডাকিতে হয়—

“শরণাগতদীনান্তপরিভ্রাণ-পরায়ণে ।

সর্বস্যার্ক্তিহরে দেবি নারায়ণি নমোহস্ততে ॥” চণ্ডী ১১।১১

সেই শরণাগত-দীনান্ত-পরিভ্রাণ-পরায়ণা, সকলের আর্ক্তিহরা দেবীর সমক্ষে নিরপরাধী জীবকে সংহার করিয়া, তাঁহাকে তাহার রক্ত ও মুণ্ড উপহার—বথার্থই কি তাঁহার তৃপ্তির হেতু ?

জগতের জননীরূপা এই দেবীর নিকট একটা নিরীহ ক্ষুদ্র জীবকে পা মুচ্ড়াইয়া ঠাসিয়া ধরিয়া, যখন কাতরকণ্ঠে অবোলা পশু অব্যক্ত স্বরে “মা মা” ডাকিয়া অন্তরের কাতরতা প্রকাশ করিতেছে, হয়ত নিঃসহায় নিরপরাধী জীব প্রাণভিক্ষা মাগিতেছে, তখন তাহার মুণ্ডচ্ছেদ, এবং যখন সেই মুণ্ডহীন রক্তাশ্লুত দেহ ধড়্‌ধড়্‌ করিতেছে, তখন সেই ভীতি-বিকৃত মুণ্ড লইয়া উল্লাসভরে সঘনে ঢঙ্কানিনাদ ঠিক কি না একটু বিবেচনা করিতে হয়।

আমি বুরিতে পারিতেছি, অনেকে আমার উপর রোষকষায়িত লোচনে দৃষ্টিক্ষেপ করিতেছেন। জানি, তাঁহারা বলিবেন,—“শাস্ত্রে যখন বিধি রহিয়াছে, এ বধ ত অবধ—এ ত হিংসাই নহে ; ইহাতে আবার ঠিক অধিক কি ?” কিন্তু তাঁহাদের আমি উত্তর দিতে পারি ; আপনাদেরই একজন—স্বয়ং বৃহস্পতি ঠাকুর আঞ্জা করিয়াছেন—

“কেবলং শাস্ত্রমাপ্রিত্য ন কৰ্ত্তব্যো বিনির্ঘণঃ ।

যুক্তিহীন-বিচারে তু ধৰ্ম্মহানি প্রজায়তে ॥”

(মনু ১২।১১৩ টীকা)

কেবল শাস্ত্রের কথা লইয়া কোন কিছু সিদ্ধান্ত করা উচিত নহে ; বিচার যুক্তিহীন হইলে ধৰ্ম্মহানি ঘটিয়া থাকে।

অতএব একটু যুক্তির অবতারণায় দোষ নাই। আমার যা যুক্তি—
ভক্ত রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—

“মন তোমার এই ভ্রম গেল না?.....

ত্রিজগৎ যে মায়ের ছেলে, তাঁর আছে কি পর ভাবনা ?

ওরে কেমনে দিতে চাস বলি মেঘ মহিষ আর ছাগলছানা ?

প্রসাদ বলে ভক্তি-মন্ত্র কেবল যে তাঁর উপাসনা ।

তুমি লোক-দেখানে করবে পূজা, মা ত আমার ঘুম খাবে না ।”

এখন, লোক-দেখানে রাজসী পূজায় মায়ের কাছে মায়ের ছেলে কাটিয়া ধুমধামাদি অপেক্ষা ভক্তি-মন্ত্রে সাধিকী পূজায় উপাসনা শ্রেষ্ঠতর কি না তাহাই বিচার্য ।

সাধক আরও গাহিয়াছেন,—

“মন তোর এত ভাবনা কেনে?.....

মেঘ ছাগল মহিষাদি কাজ কিরে তোর বলিদানে ?

ভূমি “জয় কালি” “জয় কালি” বলে

বলি দেও বড় রিপুগণে ।”

আপনারাও কি এই সঙ্গে বলিবেন না,—জগদধার পূজায় জীববলির পরিবর্তে নিজের শরীরস্থ রিপুগণে বলিদান করিয়া ইন্দ্রিয়-সংযমন দ্বারা আত্মজয়ী হইতে চেষ্টা করাই মনুষ্যত্ব—প্রকৃত ভক্তত্ব । দেব দেবতা-গণ তাহাতেই অধিকতর প্রীত হন ।

কিন্তু হায়, শাস্ত্রের অভিপ্রায় বুঝি ভিন্নরূপ ! সত্যই কি ভিন্নরূপ ? যে মনু বিধান দিয়াছেন—“যজ্ঞের জন্তই পশুর সৃষ্টি, যজ্ঞে বধ অবধ” ; আমরা দেখিয়াছি সেই মনুই বলিয়াছেন “আত্মমুখেচ্ছায় নিরীহ প্রাণী বধ ইহকাল পরকালের অনিষ্টকর ।” সেই মনুই স্থলান্তরে আদেশ করিয়াছেন, “স্বীয় শরীরে কষ্ট হইলেও, পিপীলিকাদি ক্ষুদ্র কীটের পাছে প্রাণ বিনাশ হয়, এই ভয়ে দিবা ও রাত্ৰিতে ভূমী নিরীক্ষণ করিয়া গত্যাত্য করিবে ।”

(মনু ৬।৬৮)

আমার বা যুক্তি, আর একজন কবি প্রাণম্পর্শী ভাষায় আরও

পরিকার করিয়া বুঝাইয়াছেন,—

“অসহায়-জীব-রক্ত নহে জননীর
পূজা ।.....

রক্ত চাই রক্ত চাই গরজন
করিছে জননী, অবোলা দুর্বল জীব
প্রাণভয়ে কাঁপে থরথর, নৃত্য করে
দয়াহীন নরনারী রক্ত-মত্ততায়,
এই কি মায়ের পরিবার ? পুত্রগণ,
এই কি মায়ের স্নেহ ছবি ?.....

.....তোরা
এমনি কি ভুলে ভ্রান্ত হলি, মা'কে গেলি
ভুলে ? বুঝিতে-পার না মাতা দয়াময়ী ?
বুঝিতে পার না জীব-জননীর পূজা
জীব-রক্ত দিয়ে নহে, ভালবাসা দিয়ে ?
বুঝিতে পার না ভয় যেথা, মা সেখানে
নয় ; হিংসা যেথা, মা সেখানে নাই ; রক্ত
যেথা, মা'র সেথা অশ্রুজল ?” (বিসর্জন) ।

আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি,—বলিদানের ছাগটি যখন পূজা হইতেছে,
বাড়ীর কচি শিশুগুলি সার বাধিয়া আসিয়া দাঁড়াইয়াছে—ভারি আনন্দ ।
তার পর, বধ্য-ভূমে পাঁচটিকে লইয়া যাওয়া হয়, না জানি কি আশোদ
ভাবিয়া নাচিতে নাচিতে শিশুরা সঙ্গে সঙ্গে ছুটে ! ক্রমে যখন ছাগলটিকে
পা মুচ্ড়াইয়া হাড়-কাঠে ফেলা হয়, যাতনায়—প্রাণভয়ে আকুল পশুটি
আর্তনাদ করিয়া উঠে, সঙ্গে সঙ্গে সেই কচি শিশুগুলির কণ্ঠ হইতেও
তাহারি প্রতিধ্বনিক্রমে আর্তনাদ নিঃসারিত হয়—থামান দায় ! আশোদ
ভাবিয়া বালক-বালিকাগণ যাহা দেখিতে আসে, কাণ্ড বুঝিয়া আতঙ্কিত

হইয়া চীৎকার করিয়া উঠে। অনেক সময়ে মনে হয়, এই আর্ন্তনাদ শিশুদের আপনার—না শিশুকণ্ঠ দিয়া বাহির করেন ভগবতী স্বয়ং ?

আপনাদের কি স্মরণ করাইতে পারি, এই জীবদুঃখে কাতরতা হইতেই কবিতার জন্ম ? এই নিকৃষ্ট প্রাণীর কষ্টে সহানুভূতিই করুণার আদি উৎস ? মনে করুণ সেই তমসা তটিনী তীরে বিজন বন, বনে সেই শুষ্ক-কঠিন তাপস, অকস্মাৎ নিষাদের শরে ক্রৌঞ্চমিথুনের একটি পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল, সহসা সেই শুষ্কতরু মুঞ্জরিল, নিস্তরু কানন প্রতিধ্বনিত করিয়া বুঝি শ্লোকরূপে শোকগাথা—হাহাকার ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল—

“মা নিষাদ ভ্রমগমঃ প্রতিষ্ঠাং স্বাস্থ্যতীঃ সমাঃ।”

কবিতার জন্ম হইল ! নিরীহ প্রাণীর প্রাণঘাতে দীর্ঘশ্বাস হইতে কবিতার উৎপত্তি। নিরীহ প্রাণীর প্রাণ হনন করিতে আপনাদেরও কি প্রাণ কাঁদিবে না ? মানবের মর্শ্বস্তদ ব্যবহারে দেবতার প্রাণ যথার্থই কি পরিতৃপ্ত ?

কিছা থাক—কবিতা বা কবির উচ্ছাস আপনারা চাহেন না ; আপনারা চান শাস্ত্র। কিন্তু কোন কোন উপপুরাণাদিতে জীববলির বিধি থাকিলেও, জীব-বলি আপনাদের স্বর্গপ্রদ এ কথা মানিলেও, কার্যটা যে দয়াদর্শের বিরোধী, অন্ততঃ এ টুকু স্বীকার করিতেই হয়। কে না বলিবে—

“ন চ ধর্ম্ম দয়াপরঃ”—

দয়ার অধিক ধর্ম্ম আর নাই—দয়াই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম।

“প্রাণা যথাত্মানোহভীষ্টা ভূতানামপি তে তথা।

আত্মোপম্যেন ভূতানাং দয়াঃ কুর্ষ্বন্তী সাধবঃ ॥”

আপনার প্রাণ আপনার নিকট যেমন প্রিয়, সকল জীবের প্রাণ সকল জীবের কাছে তেমনই প্রিয় ; আপনার প্রাণের মত ভাবিয়া সামুদ্রিক অপরের প্রাণের প্রতি দয়া করেন।

যুধিষ্ঠির যখন ভীষ্মদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কো ধর্ম্যঃ?”—ধর্ম্য কি ? মহাপুরুষ উত্তর করিলেন “ভূতদয়া”—সকল জীবের প্রতি দয়াই ধর্ম্য । *

আপনাদেরও কি বলিতে ইচ্ছা হয় না,—সান্নিহিসহস্র বৎসর ভারতে এই ভেরী বাজিতেছে,—করুণাময়ের করুণ উচ্চ্বাস—

“ধর্ম্মেও ভীষণ হিংসা ! এই বলিদান—

নিরমম এ হিংসা কি স্বর্গের সোপান ?

এই নির্দয়তা ধর্ম্ম ? মনে নাহি লয় ।

না—না—এই নির্দয়তা ধর্ম্ম কভূ নয় ॥”

দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীতে দেখা যায়, দেবতার কল্পবার দেবী অধিকার পূজা করিয়াছিলেন, তাঁহাকে তুষ্ট করিতে একবারও বলি অর্থাৎ পশুচ্ছেদ করিয়া রক্ত মুণ্ড উপহার—দেন নাই । †

দেবীমাহাত্ম্য আত্মোপাস্ত শ্রবণ করিয়া—

“স্বরথঃ স নরাধিপঃ.....

সন্দর্শনার্থমম্বায়া নদীপুলিনসংস্থিতঃ ।

স চ বৈশ্বস্তপস্তপে দেবীমুক্তংপশুংজপন ॥

* আমাদের দুর্গাপূজা যে শাস্ত্রের মতে হয়, দেবীপুরাণ তাহার অন্ততম ; দেবী-পুরাণেও এরূপ কথা পাওয়া যায়—“দীন অন্ধ দুঃখী প্রভৃতি সকলকেই অন্নদান এবং কৃষি কীট পতঙ্গ প্রভৃতিকে ভূমিতলে দধার নিক্ষেপ করিবে । সুখার্থী হইলে স্বাবর জন্ম প্রভৃতি সকলকেই স্থখী করিতে চেষ্টা করিবে ; কাহারও প্রতি হিংসা করা উচিত নহে ।” (দেবী ৫০ অ)

† আমাদের একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ কবি বলিয়াছেন—“দুর্গাপূজার সময় যে মহিষা-সুরের ও অজ্ঞাসুরের গরীব বাছাদিগকে সবংশে বিনাশ করা হয়, কই তাহার ত কোন বিধান চণ্ডীতে নাই । একস্থানে “পশু” কথাটা আছে বটে, তেমন আর একস্থানে চণ্ড-মুণ্ডকে “মহাপশু” বলা হইয়াছে । পশুহননের কথা কোথাও নাই । “বলি” শব্দের অর্থ অজ্ঞ ও মহিষের মুণ্ড-ছেদন নহে ।”

তৌ তস্মিন্ পুলিনে দেব্যাঃ কৃত্বা মূর্তিঃ মহীময়ীম্ ।

অর্হণাঞ্চ ক্রতুস্তত্ভাঃ পুষ্পধূপান্নিতর্পণৈঃ ॥

নিরাহারৌ যতাহারৌ তন্ম্ননকৌ সমাহিতৌ ।

দদতুস্তৌ বলিঞ্চৈব নিজগাত্রাহুশুক্লিতম্ ॥”

(চণ্ডী ১৩।৫-৭)

এখানেও জীববলি নাই। সুরথ রাজা নদীপুলিনে দেবীর মৃন্ময়ী প্রতিমা গঠিয়া দেবীস্বকৃৎ জপ করতঃ পুষ্পধূপান্নিতর্পণে একমনে পূজা করিয়াছিলেন, বলি দিয়াছিলেন—নিজগাত্ররুধির ।

এখনও আমরা দেখিতে পাই, আমাদের গর্ভধারিণী বা মাতৃস্থানীয়া আত্মীয়গণ আমাদের কল্যাণ-কামনায় বুক চিরিয়া নিজ রক্ত “বলি” দিয়া শক্তিদেবীকে তুষ্টা করিতে প্রয়াস পান। সুন্দর আত্মোৎসর্গ! এই রক্তদান—দেবীর রক্তপিপাসা শান্তির জন্ত নহে, আত্মবলিদানের লক্ষণ ।

আর আমরা কি করি? শত্রুর প্রাণহানির উদ্দেশে বা স্বর্গস্থত্বভোগের লোভে বা কালিয়া-কোরমা-আত্মদান অভিলাষে, সাহসাদে দেবতার সম্মুখে নিরীহ নিরপরাধী কাতর পশুকে পা মুচড়াইয়া ধরিয়া, হাড়-কাঠে ফেলিয়া তাহার কণ্ঠচ্ছেদ!

সহসা মনস্বী বিবেকানন্দের মেঘমস্ত গর্জ্জন মনে পড়ে—

“দেহ চায় সুখের সঙ্গম মন-বিহঙ্গম সঙ্গীত সুধার ধার ।

মন চায় হাসির হিন্দোল প্রাণ সদা লোল যাইতে ছুঃখের পার ॥

* * * * *

রুদ্রমুখে সবাই ডরায় কেহ নাহি চায় মৃত্যুরূপা এলোকেলী ।

উষধার রুধির-উদগার ভীম তরবার থসাইয়া দেয় বাঁজী ॥

সত্য তুমি মৃত্যুরূপা কালী সুখ-বনমালী তোমার মায়ায় ছারী ।

করাগিনী, কর মর্শ্বচ্ছেদ হোক মায়াভেদ সুখ স্থগ্ন, দেহে দয়ী ॥

মুণ্ডমালা পরায় তোমায় ভয়ে ফিরে চায় নাম দেয় দয়াময়ী ।

প্রাণ কাঁপে, ভীম অট্টহাস নগ্ন দিক্বাস বলে মা দানবজয়ী ॥
 মুখে বলে দেখিবে তোমার আসিলে সময় কোথা যায় কেবা জানে ।
 মৃত্যু তুমি, রোগ মহামারী বিষ-কুস্ত-ভরি বিতরিছ জনে জনে ॥
 রে উন্মাদ, আপনা ভুলাও ফিরে নাহি চাও পাছে দেখ ভয়ঙ্করা ।
 হুঃখ চাও সুখ হবে বলে ভক্তি পূজা ছলে স্বার্থসিদ্ধি মনে ভরা ॥
 ছাগ-কঠ-রুধিরের ধার ভয়ের সঞ্চার দেখে তোর হিয়া কাঁপে ।
 কাপুরুষ ! দয়ার আধার ! ধন ব্যবহার ! মর্ম্মকথা বলি কাকে ?”

স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশে ভক্তি-পূজা-ছলে দেবতা চাই ; যে দেবতা পাই,
 তিনি ত ভীমা ভয়ঙ্করা ; তাঁহাকে এড়াইতেই বা প্রসন্নময়ীকে টানিয়া
 আনিয়া দয়াময়ী জগজ্জননীর উপর এই বলি-নির্যাতন !

জানি, কেহ কেহ বলিবেন “হুর্গামূর্ত্তিই বা এমন কি প্রশান্ত মূর্ত্তি ?”
 তাঁহাদের চিত্রটা মনে পড়াইয়া দিই—“দশভুজা প্রতিমা নবাকরণ-কিরণে
 জ্যোতির্ময়ী হইয়া হাসিতেছে । দশ ভুজ দশ দিকে প্রসারিত, তাহাতে
 নানা আয়ুধরূপে নানা শক্তি শোভিত ; পদতলে শত্রু বিমর্দিত, পদাশ্রিত
 বীরকেশরী শত্রু-নিপীড়নে নিযুক্ত । দিক্‌ভুজা—নানা প্রহরণ-ধারিণী,
 শত্রু-বিমর্দিনী, বীরেন্দ্রপৃষ্ঠ-বিহারিণী ; দক্ষিণে লক্ষ্মী ভাগ্যরূপিণী ;
 বামে বাণী—বিজ্ঞানবিজ্ঞানদায়িনী ; সঙ্গে বলরূপী কার্ত্তিকেয়, কার্য্যসিদ্ধি-
 রূপী গণেশ ।” (আনন্দমঠ ।)

জানাইয়া রাখা উচিত, এতগুলি দেবদেবী সমেত এ মূর্ত্তি ঠিক
 “পূরণসঙ্গত নহে, ধ্যানাগ্রযায়ীও নহে । কালীবিলাস-তন্ত্রে এ মূর্ত্তির
 কতক আভাস মিলে । কোন কোন স্থলে মূর্ত্তিভেদ, প্রতিমা-সংস্থান-
 ভেদও দৃষ্ট হয় ।

এখন হুর্গাপূজার উদ্ভব কোথায় দেখা যাউক । *

* ঋগ্বেদ সংহিতার দশম মণ্ডলের অষ্টমাষ্টকে “রাত্রি পরিশিষ্টে” একটি হুর্গাস্তব আছে ; তাহাতে “হুর্গা” নাম ব্যবহৃত হইয়াছে বটে, কিন্তু তিনি আমাদের পূজিতা হুর্গা নহেন । সে নাম রাত্রিরই নামান্তর—সেটি রাত্রিস্তোত্র মাত্র ।

দেবীর পবিচয়—সর্ব প্রথম বাজসনেয়ী সংহিতায় (শুল্ক যজুর্বেদ ৩। ৫৭) অধিকার উল্লেখ দেখা যায়—

“এষ তে রুদ্র ভাগঃ সহ স্বশ্রাদ্ধিকয়া স্বং জুব্ধ স্বাহা ।”

হে রুদ্র, তোমার ভগিনি অধিকার সহিত আমাদের প্রদত্ত এই পুরোডাশ অনুগ্রহ করিয়া গ্রহণ কর ।

দেবী অধিকা প্রথমে রুদ্রের ভগিনী রূপেই গণ্য। তৈত্তিরীয় আরণ্যকের নবম অনুবাকে দুর্গা সম্বন্ধে স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। সায়নাচার্য্যের মতে ইহাই দুর্গা-গায়ত্রী।

শতপথ-ব্রাহ্মণে “দক্ষ-পার্বতী” এবং কেণ-উপনিষদে “উমা হৈমবতী” নাম পাওয়া যায়—তবে কাহিনী ভিন্ন। *

বলিয়া রাখা ভাল—বেদে, ব্রাহ্মণে—এমন কি মহাদি স্মৃতিতেও “শক্তি-দেবী” “শক্তিপূজার” নামগন্ধ নাই। পুবাণে আরম্ভ। দুর্গাদেবী সম্বন্ধে পুবাণ-শাস্ত্রে আছে—“তস্যা পূজাপ্রকাশঃ”—

“প্রথমে পূজিতা সা চ কৃষ্ণেন পবমাস্থনা ।
বৃন্দাবনে চ সৃষ্টাদৌ গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥
মধুকৈটভভীতেন ব্রহ্মণা সা দ্বিতীয়তঃ ।
ত্রিপুরপ্রেষিতেণৈব তৃতীয়ে ত্রিপুরারিণা ॥
লষ্টশ্রিয়া মহেন্দ্রেণ শাপাদ্ধুর্ক্যাসমঃ পুরা ।
চতুর্থে পূজিতা দেবী ভল্ল্যা ভগবতী সতী ॥”

তৎপরে—

“কালান্তরে পূজিতা সা সুরথেন মহাস্থনা ।

রাজ্ঞা মেধস-শিষ্ঠেন মৃগ্ময্যাঞ্চ সরিস্তটে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পুবাণ—প্রকৃতি ৫৭ অ)

* মণ্ডকোপনিষদে “কালি কালী” নাম মিলে, সে অগ্নির জিহ্বা ।

ভাবার্থ—

প্রথম পূজা করেন শ্রীকৃষ্ণ—সৃষ্টির আদিতে বৃন্দাবনে—গোলোকে রাসমণ্ডলে ।—এ পূজায় জীব-বলি সম্ভব নহে ।

(অনেক পরে দ্বাপর যুগে মর্ত্যের বৃন্দাবনে—ব্রজধামে ব্রজঙ্গনাগণ দেবী কাত্যায়নীর পূজা করিয়াছিলেন—বলি ও ছিট—জীববলি নহে ।

দ্বিতীয় পূজা করেন, মধুকৈটভ-ভীত ব্রহ্মা—জীববলি নাই ।

তৃতীয় পূজা করেন, ত্রিপুরাসুর বধার্থ মহাদেব—জীববলি নাই ।

চতুর্থ পূজা করেন, হর্বাশা-শাপে লুপ্তশ্রী ইন্দ্র—ভক্তিদ্বারা পূজা, জীব-বলি নাই; এই পূজার ফলেই দেবী মহিষাসুর ও সময়ান্তরে শুভনিশুভ সংহার করেন । স্বায়ম্ভুব মনন্তরের ঘটনা । ইন্দ্র শতক্রতু—কিন্তু দেবী পূজার সহিত সে সকল ক্রতুর সম্বন্ধ নাই ।

কালিকা-পুরাণে আছে,—মহিষাসুর নিহত হইলে দেবগণ তথা-
কথিত বলিমন্ত্র দ্বাবাই দেবীর পূজা করেন (?) এবং সেই দেবীও
ত্রিলোকে মহিষমর্দিনী মূর্তিতে বিখ্যাত হন । সেই অবধি সর্বত্র সকলে
সেই মূর্তিরই পূজা করে । মূল মূর্তি এক্ষণে অন্তর্হিত এবং মহিষমর্দিনী
মূর্তিই প্রচলিত হইয়াছে । (স্থানান্তরে আছে মূল মূর্তি ছিল “কামাখ্যা”)
(৫৯ অ)

পঞ্চম পূজা করেন, স্বারোচিষমনন্তরে মেধস মূনীর শিষ্য রাজা সুরথ ।
ইতঃপূর্বে আমরা দেখিয়াছি, ইনি দেবীর প্রতিমা গঠিয়া নদীপুলিনে
অর্চনা করিয়াছিলেন—বলি দিয়াছিলেন—পশু নহে—নিজগাত্ররক্ত ।

(চণ্ডী ১৩৭)

কথিত আছে, ইনিই যজ্ঞধামে দেবীর পূজা প্রথম প্রচার করেন ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে একস্থলে আছে, সুরথ রাজা পশুবলি দিয়াছিলেন,
—নানা পশু প্রভৃতির নাম উল্লেখ আছে । মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতে রাজার পূজায়
এ কথা নাই । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বলিদানবিধানে আছে—উক্ত পশু

প্রভৃতি বলি চলে। সুরথরাজা কর্তৃক ঐ সকল জীব বলি দিবার কথা তৎকৃত দেবীপূজাকালে নাই; বরং বলিদানরূপ জীবহত্যায় সম্ভব-ভাগীর দোষ দেখাইয়া, তাহার পর রাজার পূজার উল্লেখ থাকায় অল্প সিদ্ধান্তই সম্ভবে। (৬১ অ)

দেবী-ভাগবতে আছে,—সুরথ রাজা নিজগাত্রমাংস নিজগাত্রকবির বলি দিয়াছিলেন। (৬৫ অ)

যে পঞ্চ পূজা উল্লিখিত হইল, তাহার কোথাও জীববলি নাই। আমাদের পূজায় মন্ত্র আছে—

“রাবণস্ত বধার্থায় রামস্তানুগ্রহায় চ।

অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্তয়ি কৃতঃ পুরা ॥”

রাবণের বধার্থ রামের প্রতি অনুগ্রহের নিমিত্ত ব্রহ্মা অকালে দেবীর বোধন করিয়াছিলেন।

অত্যাশ্চর্য আনুসঙ্গিক কথা হইতে মনে হয়, রামচন্দ্র সেই বোধনের পর দেবীর পূজা করিয়াছিলেন। এই পূজাই আমরা করিয়া থাকি।

সাধারণতঃ লোকের ধারণা,—রাবণ বসন্তকালে দেবীর পূজা করিয়াছিলেন, তাহাই বাসন্তীপূজা; আর রামচন্দ্র শরৎকালে যে পূজা করিয়াছিলেন, তাহাই শারদীয়া মহাপূজা।

আশ্চর্যের বিষয় এই,—রামচন্দ্রের শারদীয়া পূজা আমরা করিয়া থাকি, কিন্তু মূল রামায়ণে রামচন্দ্র কর্তৃক দুর্গাপূজার কোনই উল্লেখ নাই। বাঙ্গালীকি রামায়ণে নাই, অধ্যাত্ম-রামায়ণে নাই, যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে নাই, এমন কি অদ্ভুত রামায়ণেও নাই। পদ্মপুরাণে কল্মসুরের রামোপাখ্যান আছে,—তাহাতেও রামচন্দ্র কর্তৃক দুর্গাপূজার কথা নাই। অগ্নিপু্রাণ, পদ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, स्कन्दপুরাण, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, মহাভারত প্রভৃতিতে অল্প-বিস্তর রাম-আখ্যান আছে, কিন্তু এ গুলিতেও রামচন্দ্র কর্তৃক দুর্গাপূজার কোন উল্লেখ নাই।

তবে,—কালকাপুরাণ, নন্দিকেশ্বর-পুরাণ, বৃহদ্ধর্ম্মপুরাণ প্রভৃতি কয়েকখানি উপপুরাণে (রামচন্দ্র কতৃক বা) রামচন্দ্রের জন্ত দেবীর অকাণ্ঠে বোধন ও পূজার কথা দেখা যায় ; কিন্তু সে পূজায় জীব-বলি বা পশু-বলি দেওয়া হইয়াছিল এমন কোন উল্লেখ নাই । অধিকাংশ স্থলে, রাবণ-বধার্থ ব্রহ্মা অকালে দেবীর বোধন করেন, এই পর্য্যন্তই আছে ; রাম যে পূজা করিয়াছিলেন, ক্ৰুচিৎ দেখা যায় ; কিন্তু ব্রহ্মা বা রামচন্দ্রের পূজায় মহিষ বা ছাগ বলি দেওয়া হইয়াছিল—এ কথা নাই ।

কেহ না মনে করেন, আমি বলিতেছি, বলির বিধান নাই । দেব-গণের পূজায় রাম-রাবণের যুদ্ধে দেবীর ক্রুপায় রাম ত জয়লাভ করিলেন ; তাহার পর এই সকল উপপুরাণকারগণ (ঋষি হন ত নমস্কার করি) মহাদেবের বা দেবীর মুখ দিয়া বলাইয়াছেন,—“সপ্তমীতে এই কাজ করিবে, অষ্টমীতে এই করিবে, নবমীতে দেদার বলি দিবে ।” কিন্তু দেবতারা যে এই পূজায় একরূপ বলি দিয়াছিলেন, ঐ সকল গ্রন্থেও দেখিতে পাওয়া যায় না ।

একখানি গ্রন্থ আছে, অষ্টাদশ পুরাণের ভিত্তব নাম নাই, অষ্টাদশ উপপুরাণ মধ্যেও নাম মিলে না, কিন্তু সম্প্রদায়নিশেষের নিকট আদৃত—দেবী-ভাগবত ; দেবী-ভাগবতে আছে—বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ব্রহ্মর্ষি নারদ রামচন্দ্রকে উপদেশ দিতেছেন,—“দেবীর প্রীত্যর্থ প্রোশস্ত ও পবিত্র পশু বলি সমূহ প্রদান পূর্বক জপের দশাংশ হোম করিলে আপনি রাবণ-বিনাশে সক্ষম হইবেন ।” এই বিধানানুসারে রামচন্দ্র নবরাত্র ব্রত করিয়া উপবাস করতঃ দেবী ভগবতীর বথানিধি পূজা হোম ও বলি-দানাদি কার্য্য করিতে লাগিলেন । (৩য় স্কন্ধ ৩০ অ)

কিন্তু আবার এই গ্রন্থেই আছে,—ব্যাসদেব জনমেজয় রাজাকে নবরাত্র ব্রতের বিধান জানাইতে নিরামিষ উপকরণে দেবীর পূজার

কথাই বলিয়াছেন, সঙ্গে সঙ্গে টুকিয়াছেন,—“বঁাহারা মাংস ভোজন করেন, তাঁহারা দেবীর প্রীত্যর্থ পশুহিংসা করিতে পারেন, তন্মধ্যে মহিষ ছাগ ও বরাহ বলিই প্রশস্ত ।” (৩য়—২৬)

দৃষ্টি রাখিবেন, এ বিধি “বঁাহারা মাংস ভোজন করেন” তাঁহাদিগের নিমিত্ত, সকলের পক্ষে আবশ্যক নহে ; এবং “করিতে পারেন” এই রূপ আদেশ আছে ; “করিতে হয়” বা “করা আবশ্যক” এমন বিধি নাই। অতএব পশুহিংসা বাদ দিলে পূজার অঙ্গহানি কিম্বা পূজা অসম্পূর্ণ হইবার কোন উল্লেখ নাই। দেখা যাইতেছে, উপাসকের ভোজন-প্রবৃত্তি লইয়া দেবীভাগবত পূজার ইতর-বিশেষ করিতে রাজি।

এই গ্রন্থে অপরাপর স্থলে দেবী-পূজার কথায় বা পূজাপদ্ধতি মধ্যেও বলিদানের উল্লেখ নাই।

অধিকন্তু এই দেবী-ভাগবতেই পাওয়া যায়, নৈমিষারণ্যে সূতকে শৌণক বলিতেছেন—“পুরোডাশ প্রভৃতি উপকরণ দ্বারা আমরা পশু-হিংসাবিহীন যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিয়াছি, এক্ষণে আমাদের অত্র কোন আবশ্যক কৰ্ম্ম নাই।” (১ম স্কন্ধ ২য় অধ্যায়)

যজ্ঞে পশুহিংসার ফল—নরক-যন্ত্রণা-ভোগ, এ তত্ত্ব এই শাস্ত্র শাস্ত্রেও দৃষ্ট হয়। (৮ স্কন্ধ ১২।১৩ অ)

মহা-ভাগবতে আছে,—

রামচন্দ্র অষ্টোত্তর শত নীলপদ্ম দ্বারা দেবীর পূজায় প্রবৃত্ত হন; কিন্তু দেবী তাঁহাকে ছলনা করিবার জন্ত একটি পদ্ম লুকাইয়া রাখেন; তখন রামচন্দ্র আপনার পদ্ম-আঁথির একটি আঁথি উৎপাটন করিয়া দেবীর পাদপদ্মে অর্পণ করিতে উদ্যত হন, দেবী তাঁহাকে নিরস্ত করিয়া তাঁহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন।

কবি কৃত্তিবাসের কৃপায় বাঙ্গালী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার নিকট এই মনোরম কাহিনী সুপরিচিত এবং বোধ হয় এই কাহিনীর কারণেই

রামচন্দ্র যে দুর্গাপূজা করিয়াছিলেন এবং দেবীর কৃপায় মহাবীর সিদ্ধ মনোরথ হন, এ বিশ্বাস জনসাধারণ বঙ্গবাসীর হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি, মূল রামায়ণ হইতে ঘৃণাক্ষরে এ তত্ত্ব পাওয়া যায় না। এমন কি রামচন্দ্রের আপন দেশের ভাষা-রামায়ণ তুলসীদাসেও এ সময়ে দেবী-পূজার উল্লেখ নাই।

মনে রাখিবেন, কৃতিবাসের এ পূজায়ও জীব-বলির নামগন্ধ নাই।*

যাহা হউক, মন্ত্র যখন আছে, মানিতেই হইবে, আমরা শরৎকালে যে পূজা করি, তাহা রামচন্দ্রের পূজা। তাহা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হয় যে রামচন্দ্রের পূজার উদ্দেশ্য ছিল শত্রু-নাশ। আমাদের বোধন-মন্ত্র হইতে বুঝা যায়, আমাদের পূজার উদ্দেশ্যও শত্রুনাশ। মন্ত্রটি এই—

“রাবণস্য বধার্থায় রামস্যাহ্নুগ্রহায় চ।

অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যান্তব কৃতঃ পুবা ॥

অহমপ্যাশ্বিনে তদ্বদ্ বোধয়ামি সুরেশ্বরীম্।

পূজান্ গ্রহাণ স্মৃথি নমন্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥”

* কৃতিবাস পাঁচশত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালী, তাঁহার সময়ে দুর্গাপূজায় হয়ত বলিদান ছিল না; মক্শরাম ৩৫০ বৎসর পূর্বের লোক, তাঁহার সময়ে বঙ্গদেশে দুর্গাপূজার বলিদানের ধুম লাগিয়াছে দেখা যায়।

অনেকের হয়ত জানা না থাকিতে পারে, দুর্গোৎসব বাঙ্গালী দেশের, বাঙ্গালী জাতিরই পরব। ভারতের অপর কোন স্থানে বাঙ্গালী ভিন্ন অপর হিন্দুদিগের মধ্যে মহামায়ার প্রতিমা গঠিয়া এত ধুমধাম নাই। কেহ কেহ বলেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আমল হইতে বঙ্গদেশে দুর্গোৎসবের প্রাচুর্য্য সমধিক; মাত্র দেড়শত বৎসরের কথা; অবশ্য শক্তিপূজা আরম্ভের কথা হইতেছে না। লক্ষ্মী-সরস্বতী-কার্ত্তিক-গণেশ-পরিবৃত্তা দশভূজা যুগ্ময়ী প্রতিমার পূজা বাঙ্গালীর মধ্যেই চলিত। অপরূপ স্থানে, যেখানে শক্তি-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত, সেই মূর্ত্তিরই পূজা হয়। অনেক স্থানে ঘটস্থাপনা করিয়া পূজা হয়।

ইহার উপর আবার—

“শক্রেণ সংবোধ্য চ রাজ্যমাপ্তম্

যথা, তথাহং ত্বাং প্রতিবোধয়ামি ।

যথৈব রামেন হতো দশাস্য

স্তথৈব শত্রুণ্ বিনিপাতয়ামি ॥”

ইন্দ্র যেমন তোমাকে জাগাইয়া রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, আমিও সেইরূপ (উদ্দেশ্যে) তোমাকে জাগাইলাম । যেমন রাম দশাননকে বধ করিতে পারিয়াছিলেন, সেইরূপ আমিও যেন শত্রু বিনিপাত করিতে পারি ।

শত্রু বিনিপাতের কামনা করিয়াই যদি দেবতার পূজা করা হয়, সে পূজা পাইলে দেবতা তুষ্ট হন, ইহা কি মনে লয় ? আর গৃহস্থের এখনকার পূজার উদ্দেশ্য কি তাই ?*

পুরাণশাস্ত্র হইতে দেখাইতে পারি, ত্রিবিধ পূজার মধ্যে নিকৃষ্ট পূজা— তামস পূজা; সেই তামস পূজারও তিন প্রকার ভেদ আছে; তন্মধ্যে অগ্নের বিনাশের জন্ত শ্রদ্ধাসহকারে যে দেবভজনা, তাহাই অধম তামস— অর্থাৎ নিকৃষ্টতম পূজা । (বৃহন্নারদীয় পুরাণ ১৪ অ)

পূজার নানা বিধি সত্ত্বেও এই নিকৃষ্টতম বিধি ইদানীং আমরা অবলম্বন করিয়াছি ।

দেবী-ভাগবতের মত গ্রন্থেও আছে,—“শক্রবিনাশ (এবং আপনার

* মহাভারতেও এইরূপ উদ্দেশ্যে দুইটি দুর্গাপূজা আছে । দুর্গাপূজা নাই সুতরাং বলিদানও নাই । এই স্তব দুইটি অনেক পণ্ডিত লোকের মতে অক্ষিপ্ত রচনা । যাহারা অক্ষিপ্ত বিশ্বাস করেন না, তাহারা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন এই স্তবস্তুত। দেবী আমাদের পূজিতা ভগবতী দুর্গা কি না ; কেন না ইনি “চতুর্ভুজা” “চতুর্লজ্জা” “কপিলা” “কৃষ্ণপিকলা” “শিখিপিক্ছদা” । চতুশ্রুপী এ কোন দেবী ?

উন্নতি) উদ্দেশে কোন কার্য্য করিলে তাহার বিপরীত ফল ফলিয়া থাকে ; স্বার্থমত্ত পুরুষ জানে না কিসে শুভ কিসে অশুভ হয় ।”

(৪ স্কন্ধ—৪ অ—৪৬ শ্লোক) ।

এমনতর অপকৃষ্ট স্বার্থময় পূজা রামচন্দ্রের ত্রায় ধর্ম্মবীরের কার্য্য মনে করিতেও হৃদয় সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে ।

এই সকাম পূজা দ্বারা বিষ্ণু-অবতারকে (শক্তি দেবীর সাহায্যে কৃতকার্য্য প্রদর্শন করিয়া) দেবীর নিকট হীন প্রতিপন্ন করাই শাক্ত মন্ত্ৰকারগণের উদ্দেশ্য বা । *

অবোধ আমরা, তাহার উপর এই সকাম পূজা বাড়াইয়া, ইন্দ্র বা রামচন্দ্র যাহা করেন নাই, এই পূজায় পশু বলিদানে দেবীর অধিকতর প্রীতি কামনা করিয়া কোন পথে ধাবিত হই ?

বলিদানের মন্ত্ৰেই আছে—

“ততো দেবীং সমুদ্दिष्टা काममुद्दिष्टা চাञ्जनाः ।” (কালিকা পুরাণ) ।

স্মার্ত্তচূড়ামণি রঘুনন্দন ঠাকুরই আমাদের ভাগ্যবিধাতা, তিনিও বলিয়াছেন—আমাদের দুর্গাপূজা কাম্য ও বটে নিত্যও বটে । (তিথিতত্ত্ব)

এই উভয়বিধ পূজাতেই জীববলি চলে কি না, তদ্বিষয়ে পণ্ডিতগণ-মধ্যে মতভেদ আছে ।

শাস্ত্রে আছে, যজ্ঞ বা পূজা সকাম হইলে, তাহার ফলে স্বর্গ ভোগ করিয়া পুনরায় মর্ত্যধামে ফিরিয়া আসিতে হয়—

* কালিকা-পুরাণে একটা নূতন সংবাদ আছে, শুনাইয়া রাখি—“পূর্ব্বকল্পে যেরূপ ঘটয়াছিল প্রতিকল্পেই সেইরূপ ঘটয়া থাকে । প্রতিকল্পেই দৈত্যদিগের নাশের নিমিত্ত দেবী স্বয়ং প্রবৃত্ত হন এবং রাবণ রাক্ষস ও রামও প্রতিকল্পে উৎপন্ন হন । প্রতিকল্পে ঐ উভয়ের সেইরূপ যুদ্ধ হয় এবং পূর্ব্বের মত দেবতাদিগের সহিতও রামের সঙ্গ হয় । এইরূপ হাজার হাজার রাম ও হাজার হাজার রাবণ পূর্ব্ব হইয়া গিয়াছে এবং ভবিষ্যতে হইবে । ভূত ও ভবিষ্যতে দেবীর একই রূপ প্রযুক্তি । ৬০।৪০-৪৩ ।

“তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশস্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মমহুপ্রপন্না

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥” গীতা ৯।২।

সকাম সাধক সেই বিশাল স্বর্গলোক ভোগ করিবার পর, পুণ্য ক্ষয় হইলে আবার মর্ত্যলোকে ফিরিয়া আসে ; এইরূপে তাহারা কর্মকাণ্ডের অনুসরণ করিয়া পুনঃপুনঃ গতাগতি করিতে থাকে ।

মহানির্বাণ তত্ত্বেও দেখা যায়—

“কামিনাং ফলমিত্যুক্তং ক্ষয়িষ্ণু স্বপ্নরাজ্যবৎ ।

নিষ্কামানান্ত নির্বাণং পুনরাবৃত্তি-বর্জিতম্ ॥” ১৩।৪১ ।

কামাশ্রিত লোকে যে ফল পায়, তাহা স্বপ্নলক-রাজ্যবৎ ক্ষয়শীল ; নিষ্কাম লোকেরা নির্বাণ লাভ করিয়া থাকে, তাহাদিগকে আর পুনরায় ফিরিয়া আসিতে হয় না ।

মহাভারতে দেখা যায়,—দ্রুপদী বলিতেছেন, “যে ব্যক্তি স্বর্গাদি ফললাভ-লোভে ধর্মাচরণ করে, সে ত ধর্মবণিক ; সুতরাং সে ব্যক্তি মুখ্যফলানবিকারী ও ধার্মিক-সমাজে জবজ্বলি বুলিয়া পরিগণিত । সে কদাচ প্রকৃত ধর্মফল ভোগ করিতে সমর্থ হয় না ।”

(বনপর্ব—অজুর্নাভিগমন—১০৭)

অতএব ফলাকাজ্জা না রাখিয়া শুধু কর্তব্যজ্ঞানে দেবতা-পূজাই সব চেয়ে ভাল । এমন নিকৃষ্টফলদায়ী সকাম পূজার কল্পনা তাগ করিতে পারিলে জীববলির আর কোন আবশ্যকতাই থাকে না । তাহা হইলে পূজাও আপন হইতে শ্রেষ্ঠফলপ্রদ সাম্বিক পূজা হইয়া দাঁড়ায় ; “বধ অবধের” সমস্যাও এড়াই যায় ; কতকগুলো নিরীহ নিরপরাধী প্রাণীর প্রাণও রক্ষা করা হয় ।

কেহ কেহ বলেন, আমরা ছর্গাপূজা করি, পূজায় জীব বলি দিই,

শত্রু-বধোদ্দেশে নহে, স্বর্গলাভার্থ নহে, প্রোক্ষিত-মাংস লোভে নহে, কেবল—“শ্রীহর্গাপ্রীতিকামনয়া ।” কি সর্বনাশ ! যে দেবীকে আমরা স্তুতি করি—

“হর্গাং শিবাং শাস্তিকরীং ব্রহ্মাণীং ব্রহ্মণপ্রিয়াং ।

সর্বলোকপ্রণেত্রীঞ্চ প্রণমামি সদা শিবাং ॥

মঙ্গলাং শোভনাং শুদ্ধাং নিষ্কলাং পরমাং কলাং ।

বিশ্বেশ্বরীং বিশ্বমাতাং চণ্ডিকাং প্রণাম্যহং ॥

সর্বদেবময়ীং দেবীং সর্বলোকভয়াপহাং ।

ব্রহ্মেশ-বিষ্ণু-নমিতাং প্রণমামি সদা উমাং ॥

ঈশানমাতরং দেবীমীশ্বরীমীশ্বরপ্রিয়াং ।

প্রণতোহস্মি সদা হর্গাং সংসারার্ণবতারিণীং ॥”

সেই শিবা শাস্তিকরী মঙ্গলা শোভনা শুদ্ধা বিশ্বেশ্বরী বিশ্বমাতা সর্বলোক-ভয়হারিণী সংসার-সাগর-তারিণীর নিকট পূজাচ্ছলে নিরীহ নির-পরান্বী ভীতিকাতর জীবকে নির্দয় ভাবে সংহার—যথার্থই তাঁহার প্রীতি উৎপাদন করে, ইহা কি মনের কোণেও স্থান পায় ?

প্রাণ যেন ফুকরিয়া উঠে—

“নিষ্ঠুরতা দিতেছে হে ধর্মের দোহাই !”

“ধর্ম-ছলে জীবের সংহার !”

“দেবতা যদ্যপি তুষ্ট বলিদানে

কহ তবে দৈত্যের আচার কিবা ?”

“হিংসা সম পাপ নাহি আর ।”

কালিকাপুরাণে আছে,—“সাধক মোদক দ্বারা গণপতিকে, স্তুত দ্বারা হরিকে, নিয়মিত গীতবাদ্য দ্বারা শঙ্করকে এবং বলিদান দ্বারা চণ্ডিকাকে সতত সন্তুষ্ট করিবে ।” * (৫৫ অ)

* বলিদান ততঃ পশ্চাৎ কুর্ধ্যাদেব্যঃ অমোদকম্ ।

কি আশ্চর্য্য ! কোন দেবতা তুষ্ট হন যুতে, কোন দেবতা মোওয়ার, কোন দেবতা গান-বাজনায়, আর যিনি জগদ্ধাত্রী, জীবজননী, দয়াময়ী, মাতৃস্বরূপিনী, সকলের আর্তিহারা, নিখিলজগতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,—তিনি তুষ্ট,—তাঁহার সমক্ষে ছেদিত ভীতিকাতর পশুর রক্তে ও কাটামুণ্ডে ! এ কি বিদ্রুপ !

এই উপপুরাণের আদেশ—“নিখিল জগতের ধাত্রী মহামায়ার নিকট এত পরিমাণে বলিদান করিবে, যাহাতে মাংসশোণিতের কদর্ম হয় ।” *

(কালিকাপুবাণ ৬০ অ)

ভাবিতেও প্রাণ শিহরিয়া উঠে ! শাস্ত্রাদেশ সত্ত্বেও কার্য্যে পরিণত করিতে রক্তমাংসের শরীব, জ্ঞানবুদ্ধিবিশিষ্ট মনুষ্যের মন কি বিদ্রোহী হইয়া উঠে না ? এ কোন প্রহেলিকা না ধর্ম্মরহস্য ?

বিধান শুনিয়া কোন হৃদয়বান ব্যক্তির হৃদয়ের শোণিত অশ্রুধারা রূপে বিগলিত না হয় ? আপনাদেরও কি হৃদয়ের হৃদয় হইতে আর্তনাদ রূপে বাহির হয় না—

“এ ঘোর রহস্য পারি না বুঝিতে দেখাও আমারে জননী ।
যিনি সতীরূপে সংসার-পালিকা সর্ব্ব-জীব-হুঃখ-হারিণী ॥”

মোদকৈর্গজবক্তৃৎ হবিষা তোষয়েদ্ধরম্ ॥

তোষ্যত্রিকৈশ্চ নিয়মৈঃ শঙ্করং তোষয়েদ্ধরম্ ।

চণ্ডিকাং বলিদানেন তোষয়েৎ সাধকঃ সদা ॥৫৫-১১২

* পক্ষাদি বলিজাতীয়ৈস্তথা নানাবিধৈঃ স্তবৈঃ ।

পূজয়েচ্চ জগদ্ধাত্রীঃ মাংসশোণিতকদর্ম্মৈঃ ॥৬০-৫০

সিংহ ব্যাঘ্র বৃক—হিংস্র জন্তুগণ নিরীহ পশু বধ করে—ক্ষুধার তাড়নায়, প্রাণধারণার্থ; তাহাদের অগ্র উপায় নাই। আর জ্ঞানাত্মানী সদসদ-বিচারক্ষম মানব! তুমি নিরীহ প্রাণী নাশ কর কিসের নিমিত্ত? ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্ত? না জীবনধারণের জন্ত—না স্বর্গলাভার্থ? কিন্তু তোমার ক্ষুধা নিবৃত্তির—তোমার জীবনধারণের ত লক্ষ লক্ষ উপায় আছে; তোমার স্বর্গলাভের বা ততোধিক উচ্চলোক লাভের ত সহস্র পন্থা নির্দিষ্ট রহিয়াছে! না—তোমার দেবতৃপ্তি! হা বিধি!

কাকে একটা চড়ুই পাখী ধরিয়াছে দেখিলে আমরা তাড়াহুড়া দিয়া, চেষ্টামেচি করিয়া তাহার মুখের গ্রাস থসাইতে চাই, আমাদের দয়া ধর্ম্ম সহানুভূতি উৎখাটয়া উঠে, আর নিজেরা কি করিয়া থাকি!

আব একটা কথা শাস্ত্রে আছে উল্লেখ করিতে হয়; যে পশুকে বলি দেওয়া যায়, তাহার না কি সদগতি হয়, সে ও না কি উচ্চযোনি প্রাপ্ত হয়। মনু বলিয়াছেন—

“ওষধ্যঃ পশবো বৃক্ষাস্তিৰ্যাক্ষ পক্ষিণস্তথা ।

যজ্ঞার্থং নিধনং প্রাপ্তাঃ প্রাপ্নু বন্ত্যচ্ছিত্রীতীঃ পুনঃ ॥”৫১৪০

ঋতুযবাদি ওষধি সকল, পশু সকল, বৃক্ষ সকল, তিৰ্য্যাক জাতি পক্ষী সকল, যজ্ঞের জন্ত নিধন প্রাপ্ত হইলে পুনর্বার উচ্চযোনি প্রাপ্ত হয়।

আবার—

“মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ পিতৃদৈবতকন্মণি ।

এষার্থে পশুন্ হিংসন্ বেদতত্ত্বার্থবিদ্বিজঃ ।

আত্মানঞ্চ পশুঞ্চৈব গময়ত্বাত্তমাং গতিম্ ॥”৫১৪২

* মধুপর্কাদির জন্ত, যজ্ঞে, পিতৃকার্য্যে, দৈবকার্য্যে—এই সকল ব্যাপারে পশু হনন করিয়া দেবতত্ত্বার্থজ্ঞ দ্বিজগণ আপনার ও পশুর—উভয়েরই সদগতি সম্পাদন করেন।

এ কথা মানিতে কে না প্রস্তুত ? নিরীহ নিরপরাধী বলির পশুগণ যে দশিচী মূনির সন্নিকটেই স্থান পাইবার যোগ্য, সে বিষয়ে কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না । সে বেচারাগণ কোন দোষে দোষী নহে,—আমার স্বর্গলাভের জন্ত, আমার শত্রুনাশের জন্ত, আমার পূর্ণফল-প্রাপ্তির জন্ত, কচিত বা আমার রসনা-তৃপ্তির জন্ত প্রাণ দিতেছে, আমি অপেক্ষা উচ্চ লোক পাওয়া তাহাদের নিশ্চয় উচিত ।

কালিকাপুরাণে আছে,—“বলির নর মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া মরিতে মরিতেই গণদিগের অধিপতি হয় ।”

(৬৭ অ)

গণ ও মাতৃকা মহাদেবের অমুচর অমুচরী—কতকটা ভূতপ্রেতিনী গোছ (?)—বিলক্ষণ উন্নতি ।

ঐ শাস্ত্রে আবার এ কথাও আছে—“যে ব্যক্তি মোহ বশতঃই হউক, দম্ভ অথবা ষ্ণে বশতঃই হউক, মহোৎসব কালে ভগবতী হুর্গাদেবীর পূজা না করে, দেবী ভগবতী তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার অভিলষিত কামনা সকলনষ্ট করেন এবং পরে সে হুর্নার বলি রূপে জন্ম গ্রহণ করে ।”

(৬১ অ)

তাহা হইলে বলির পশু হওয়া ত দেবীর ক্রোধের ফল—হুর্ভাগ্যের কথা । অভক্তগণ, সাবধান ।

পুরাণ-বিশেষে আছে,—“বলির মহিষ গন্ধর্বলোক প্রাপ্ত হয় ।” সঙ্গতি ।

এখানে স্বতঃই বিষ্ণুপুরাণের মায়ামোহকে মনে পড়ে । চার্বাকের ইহার প্রতিধ্বনি মিলে ;—

“নিহতস্য পশোর্যজ্ঞে স্বর্গপ্রাপ্তি যদীযাতে ।

স্বপিতা যজমানেন কিমু তস্মান্নহন্যতে ।”

(তৃতীয়ায়ং ১৮)

যজ্ঞে নিহত পশুর যদি সদগতি হয়, স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে, তবে যজ্ঞকর্তারা নিজ পিতাকেই ত যজ্ঞে বলিদান দিয়া তাঁহার স্বর্গলাভের উপায় সহজ করিয়া দিতে পারেন। তাহা হইলে গয়াশ্রদ্ধ পিণ্ডদান প্রভৃতি হান্ধাম আর পোহাইতে হয় না।

একটি বিষয় বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য। দেখা যায়, প্রায়শঃ যে সকল ধর্মগ্রন্থে জীববলির বিধি আছে—যথা কালিকাপুরাণ, দেবীপুরাণ, নন্দী-কেশ্বর পুরাণ—এ গুলি উপপুরাণ। আর, যাহাতে বলি নিষেধ বা বলিতে প্রত্যাবায় উল্লেখ আছে—যথা শ্রীমদ্ভাগবত, পদ্মপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—এ গুলি মহাপুরাণ। এখন উপপুরাণ ও মহাপুরাণের মধ্যে কাহাকে প্রাধান্য দেওয়া উচিত তাহাও বিবেচ্য।

আমি অষ্টাদশ পুরাণকেই মহাপুরাণ বলিলাম। অনেকগুলি উপপুরাণের বয়স যে অধিক নহে, ইহা অনেক পণ্ডিত লোকের মত। ভবিষ্যাদি কোন কোন পুরাণেও বলির বিধি মিলে, কিন্তু পুরাণ মধ্যে সে গুলির স্থান বড় উচ্চ নহে।

জীব-বলি সম্বন্ধে মহাপুরাণ-বিশেষের মত উদ্ধৃত করিয়া পুরাণ-তত্ত্ব শেষ করি।

বলির পশুর গতির কথা বলা হইয়াছে, এখন বলি যাহারা দিয়া থাকেন, তাঁহাদের কি গতি হয় দেখা যাক্।

জীবাত্মকম্পাং বিজ্ঞাতুং ততো হুর্গাং সদাশিব ।

পপ্রচ্ছ পরম প্রীত্যা গূঢ়মেতদ্বচো মুদা ॥ (১)

সর্বো বিষ্ণুময়া জীবাত্মভক্তাশ্চ কথং শিবে ।

শ্রুতং ময়া তবোদ্দেশে কুর্ঘ্যুঃ কামনয়া বধং । (২)

(১) জীবের প্রতি অমুকম্পা কি জানিবার নিমিত্ত সদাশিব পরম আনন্দ সহকারে হুর্গাদেবীকে এই গূঢ় প্রীতি-বাক্য জিজ্ঞাসা করিলেন—

(২) “শিবে, সকল জীবই বিষ্ণুময় এবং তোমার ভক্ত; তথাচ মানবেরা কামনা

মহান সন্দেহ ইতি মে ক্রুহি ভদ্রে স্থনিশ্চিতং ॥

শঙ্করী তদ্বচঃ শ্রদ্ধা শিব-বক্তৃ-বিনির্গতং ।

ভীতাত্যস্তং হি ব্রহ্মর্ষে প্রত্যাচ সদাশিবং ॥ (৩)

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

যে মমার্চনমিত্যুক্তং প্রাণিহিংসন-তৎপরঃ ।

তৎপূজনং মনামেধ্যং যদ্বোষাত্তদবোগতিঃ ॥ (৪)

মদর্থে শিব কুর্কন্তি তামসা জীবঘাতনং ।

আকল্পকোটি নিরয়ে তেযাং বাসো ন সংশয়ঃ ॥ ৫

* মম নাশাথবা যজ্ঞে পশুহত্যাং করোতি যঃ ।

কপি তন্নিষ্কৃতি নাস্তি কুন্তীপাকমবাগ্নুয়াং ॥ ৬

দৈবে পৈত্রে তথাহ্মার্থে যঃ কুর্গ্যাং প্রাণিহিংসনং ।

করিয়। তোমার উদ্দেশে জীবহত্যা করে শুনিয়াছি—এ কিরূপ? ভদ্রে, এ বিষয়ে আমার বিশেষ সন্দেহ জন্মিয়াছে, প্রকৃত তত্ত্ব বল ।”

(৩) হে ব্রহ্মর্ষে, শিবমুখ-বিনিঃসৃত এই বচন শুনিয়া শঙ্করী অতিশয় কাতর ভাবে সদাশিবকে প্রত্যুত্তর করিলেন—

শ্রীপার্বতী কহিলেন—

(৪) আমার অর্চনা—এইরূপ কহিয়া অনেক মানব প্রাণীহিংসা করিয়া থাকে, সে পূজা আমার অভিরুচি নহে, তাহা অপবিত্র, তাহাতে দোষ ঘটে এবং তজ্জন্তু তাহাদের অধোগতি হইয়া থাকে ।

(৫) হে মঙ্গলময়! যে সকল মানব তমবশে আমার উদ্দেশে জীবঘাত করিয়া থাকে, তাহারা আকল্পকোটি নরকে বাস করে, তদ্বিশয়ে সংশয় নাই ।

(৬) আমার নাম লইয়া অথবা যজ্ঞে যে ব্যক্তি পশুহত্যা করে, কিছুতেই তাহার নিকৃতি নাই, কুন্তীপাক নরকই সে লাভ করিয়া থাকে ।

কল্পকোটীশতং শস্তো রোরবে স বসেদ্ধুবম্ ॥৭
 যো মোহান্মানসৈ দেহি-হত্যাং কুর্যাৎ সদাশিব ।
 একবিংশতি কৃত্বশ্চ তত্তদেযানিবু জায়তে ॥৮
 যজ্ঞে যজ্ঞে পশূন্ হত্বা কুর্যাৎ শোণিতকর্দমং ।
 স পচেন্নরকে তাবদ্বাবল্লোমানি তস্য বৈ ॥৯
 হস্তা কর্তা তথোৎসর্গকর্তা ধর্তা তথৈবচ ।
 তুল্যা ভবন্তি সর্ব্বে তে ধ্রুং নরকগামিনঃ ॥১০
 মমোদ্দেশে পশূন্ হত্বা সরক্তং পাত্রমুৎসৃজেৎ ।
 যো মৃতঃ স তু পুযোদে বসেদ্যদি ন সংশয়ঃ ॥ ১১
 দেবতাশ্চরমন্মামব্যাজেন স্বেচ্ছয়া তথা ।
 হত্বা জীবাংশ্চ যো ভঞ্জেৎ নিত্যাং নরকনাপুয়াং ॥১২
 যুপে বদ্ধা পশূন্ হত্বা যঃ কুর্যাদ্ভক্তকর্দমং ।

(৭) দৈবকার্যে পিতৃকার্যে কিম্বা নিজের নিমিত্ত যে ব্যক্তি প্রার্থিহিংসা করে, হে শস্তো, তাহাকে শতকল্পকোটী রোরব নরকে নিশ্চয় বাস করিতে হয় ।

(৮) হে সদাশিব, মোহবশতঃ যে মানব মনে মনেও দেহবিশিষ্ট পশুর হত্যা কল্পনা করে, একবিংশতিবার তাহাকে সেই সেই পশু-যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় ।

(৯) নানাযজ্ঞে বহু পশুহত্যা করিয়া যে ব্যক্তি শোণিতকর্দম করে, সে যত তাহার লোম-সংখ্যা তত বৎসর নরকে পুড়িয়া পচিয়া থাকে ।

(১০) পশু যে হনন করে, যে কর্ত্ত্বকর্ত্তা, যে উৎসর্গকারী এবং যে সেই পশুকে বধার্থ ধারণ করে, তাহার সকলেই তুল্য, রূপে নিশ্চয় নরকগামী হয় ।

(১১) যে মূর্খ আমার উদ্দেশে পশু হনন করিয়া সরক্তপাত্র উৎসর্গ করে, পুষ্যময় নিকৃষ্ট নরকে তাহাকে বাস করিতে হয়, তাহার সংশয় নাই ।

(১২) আমার নাম ছলে অপর দেবতার উদ্দেশে কিম্বা স্বেচ্ছা পূর্ব্বক জীব হনন করিয়া যে ব্যক্তি ভক্ষণ করে, নিতাই সে নরক প্রাপ্ত হয় ।

তেন চেৎ প্রাপ্যতে স্বর্গো নরকং কেন গম্যতে ॥১৩

উপদেষ্টা বধে হস্তা কর্তা ধর্তা চ বিক্রয়ী ।

উৎসর্গকর্তা জীবানাং সর্বেষাং নরকং ভবেৎ ॥১৪

মধ্যস্থস্য বধারাপি প্রাণিনাং ক্রয়-বিক্রয়ে ।

তথা দ্রষ্টৃশ্চ স্নানায়াং কুস্তীপাকো ভবেদ্ধু বম্ ॥১৫

স্বয়ং কামাশয়ো ভূত্বা যোহজ্ঞানেন বিমোহিতঃ ।

হস্ত্যান্যান্ বিবিধান্ জীবান্ কুর্য্যান্নগ্রাম শকর ।

তদ্রাজ্যবংশসম্পত্তি-জ্ঞাতি-দারাদি-সম্পদান্ ।

অচিরাদে ভবেদ্রাশো-মৃতঃ স নরকং ব্রজেৎ ॥১৬

দেবযজ্ঞে পিতৃশ্রাদ্ধে তথা মাজল্যকর্ম্মণি ।

ভস্মৈব নরকে বাসো যঃ কুর্যাজ্জীবঘাতনং ॥১৭

তথা

মদ্যাজেন পশূন্ হত্বা যো ভক্ষেৎ সহ বহুভিঃ ।

তদগাত্রলোমসংখ্যাদৈরসিপত্র-বনে বসেৎ ॥ ১৮

(১৩) যুগ কাষ্টে বদ্ধ গশুকে হনন করিয়া যে ব্যক্তি রক্তকর্দম করে, সে যদি স্বর্গ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে নরকে যাইবে কে ?

(১৪) পশুর বধ-কার্য্যে উপদেষ্টাতা, হননকারী, গৃহকর্তা, ধারণকারী, বিক্রেতা এবং উৎসর্গকর্তা—ইহাদের সকলেরই নরক হইয়া থাকে ।

(১৫) প্রাণীগণের বধের নিমিত্ত ক্রয়-বিক্রয়ে যে মধ্যস্থ এবং বধ্যভূমে যে দর্শক—অর্থাৎ বলিদান ক্রিয়া যে চক্ষে দর্শন করে, তাহাদের নিশ্চয় কুস্তীপাক নরক হয় ।

(১৬) হে শকর, স্বয়ং ফলকামী হইয়া যে অজ্ঞান বিমোহিত-চিত্তে আমার নাম গ্রহণ করতঃ বিবিধ জীব হত্যা করে, তাহার রাজ্য বংশ সম্পত্তি জ্ঞাতি স্ত্রী ঐশ্বর্য্য সমস্ত অচিরেই নষ্ট হয় এবং সে মৃত্যুর পর নরকে গমন করিয়া থাকে ।

(১৭) দেব-যজ্ঞে, পিতৃশ্রাদ্ধে কিম্বা নানা প্রকার মাজল্য-কর্ম্মে যে কোন লোকই জীবহত্যা করে, তাহারই বাস নরকে ।

(১৮) আমার নাম ব্যপদেশে হনন করিয়া পশু যে ব্যক্তি বহুগণের সহিত ভোজন করে, তাহার গাত্রলোমসংখ্যা যত, তত বৎসর সে ব্যক্তিকে অসিপত্রবন নরকে বাস করিতে হয় ।

আবরোরত্নদেবানাং নাম্না চ পরকশ্মপি ।

যঃ সংপোষ্য পশূন্ হত্যাং সোহঙ্কতামিশ্রমাণুয্যাং ॥২০

পশূন্ হত্যা তথা ত্বাং মাং যোহর্চ্চয়েন্মাংসশোণিতৈঃ ।

ভাবত্তন্নরকে বাসো যাবচ্ছত্রদিবাকরৌ ॥২০

নির্ব্বহ্নিতশ্মতুলাং তং বহুদ্রব্যোন যংকৃতং ।

যস্মিন্ যজ্ঞে প্রভো শস্তো জীবহত্যা ভবেদ্ধ্রুবং ॥২১

যজ্ঞমারভ্য চেৎ শক্রঃ কুর্য্যাদ্ধৈ পশুঘাতনং ।

স তদাধোগতি গচ্ছেদিতরেযাঞ্চ কা কথা ॥২২

আব্রয়োঃ পূজনং মোহাদবে কুর্য্যুঃ মাংসশোণিতৈঃ ।

পতন্তি কুন্তীপাকে তে ভবন্তি পশবঃ পুনঃ ॥২৩

ফলকামাস্ত বেদোক্তৈঃ পশোরালভনং মথৈ ।

পুনস্তত্তং ফলং ভুক্ত্বা যে কুর্ব্বন্তি পতন্ত্যধঃ ॥২৪

স্বর্গকামোহম্বনেষং যঃ করোতি নিগমাজ্জয়া ।

(১৯) আমাদের উভয়ের কিম্বা অল্প দেবতার নামে পরকর্মে যে ব্যক্তি পশু পোষণ করতঃ হনন করে, সে অঙ্কতামিস্রলোক প্রাপ্ত হয় ।

(২০) পশু হত্যা করিয়া যে ব্যক্তি তোমাকে কিম্বা আমাকে মাংসশোণিত দ্বারা অর্চনা করে, যতকাল চন্দ্র সূর্য থাকিবে, ততকাল তাহার নরকে বাস ।

(২১) হে প্রভু শত্ৰু, যে যজ্ঞে জীবহত্যা হয় তাহাতে বহুদ্রব্য দ্বারা নামা উপকরণে বাহা কিছু করা হয়, তৎসমস্ত নিশ্চয়ই নির্ব্বহ্নিতশ্মতুলা নিফল হইয়া যায় ।

(২২) সুরপতি ইন্দ্রও যদি যজ্ঞ উদ্যোগ করিয়া পশু হনন করেন, তাহা হইলে তাহারও অধোগতি হয়, অপরের কথা আর কি বলিব ?

(২৩) মোহবশতঃ যে সকল ব্যক্তি আমাদের উভয়ের পূজা মাংসশোণিত দ্বারা করে, তাহারা কুন্তীপাক নরকে পতিত হয় এবং পশু হইয়া পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ।

(২৪) ফলকাশী হইয়া যে সকল ব্যক্তি বেদবচন দ্বারা যজ্ঞ পশুবধ করে, সেই সেই ফল ভোগ করিবার পর, তাহারা পুনর্বার অধোগতি প্রাপ্ত হয় ।

তন্তোগাঙ্গে পতেদুয়ঃ স জন্মানি ভবার্ণবে ॥২৫

যে হতাঃ পশবো লোকৈরিহ স্বার্থেষু কোবিদৈঃ ।

তে পরত্র তু তান্ হম্যন্তথা ধজোন শঙ্কর ॥২৬

আত্মপুত্রকলত্রাদিন্সম্পতিকুলেচ্ছয়া ।

যো দুরাত্মা পশুন্ হত্যাং আত্মাদিন্ ঘাতয়েৎ স তু ॥২৭

জানস্তি নো বেদপুরাণতত্ত্বং যে কন্মঠাঃ পণ্ডিতমানযুক্তাঃ ।

লোকাধমাস্তে নরকে পতন্তি কুর্কস্তুি মূর্খাঃ পশুঘাতনঞ্চৈৎ ॥২৮

যেহস্তানিনো মন্দধিয়োহকৃতার্থা ভবে পশুন্ ব্রন্তি ন ধর্ম্মশাস্ত্রং ।

জানস্তি নাকং নরকং ন মুক্তিং গচ্ছন্তি ঘোরং নরকং নরাস্তে ॥২৯

শুদ্ধা অকার্ষ্যা ন বিদন্তি শাস্ত্রা ন ধর্ম্মমার্গং পরমার্থতত্ত্বং ।

পাপং ন পুণ্যং পশুঘাতকা যে পুযোদবাসো ভবতীহ তেষাং ॥৩০

(২৫) স্বর্গকামী হইয়া যে ব্যক্তি নিগমানুসারে অখমেধ যজ্ঞ করে, সে স্বর্গভোগানন্তর পুনরায় বহুজন্ম ভবার্ণবে পতিত হয় ।

(২৬) হে শঙ্কর, ইহজন্মে স্বার্থোদ্দেশে যে সকল পণ্ডিতজন যে সমস্ত পশুগণকে হনন করে, পরকালে সেই সকল পশুগণ সেই সকল পণ্ডিতজনকে সেইরূপে খড়্গ দ্বারা হনন করিয়া থাকে ।

(২৭) আত্ম পুত্র কলত্র সম্পত্তি বংশ কামনা করিয়া যে দুরাত্মা পশুহত্যা করে, সে আত্ম প্রভৃতিকেই নাশ করিয়া থাকে ।

(২৮) পাণ্ডিত্যভিমानी কন্মজ্ঞানী যে সকল লোক পশু হনন করে, তাহারা বেদপুরাণতত্ত্ব বুঝে না, তাহারা মূর্খ লোকাধম এবং তাহারা নরকে গমন করিয়া থাকে ।

(২৯) যে সকল অজ্ঞানী মন্দবুদ্ধি অকৃতার্থ লোক পৃথিবীতে গপ্ত হনন করে, তাহারা পশুকে নর ধর্ম্মশাস্ত্রকেই হত্যা করিয়া থাকে ; তাহাদের স্বর্গ নরক বা মুক্তি কিছুই জানা নাই, তাহাদের ঘোর নরকে গমন করিতে হয় ।

(৩০) অবৈষ্ণব শাস্ত্রগণ শুদ্ধ নহে, বাহারা পশু-ঘাতক তাহারা পাপ পুণ্য পরমার্থ-তত্ত্ব ধর্ম্মমার্গ এ সকলের কিছুই বিদিত নহে, তাহাদের নিকট নরক-বাসই হইয়া থাকে ।

জীবাত্মকম্পাং ন বিদস্তি মূঢ়া ভ্রান্তাশ্চ যেহসংপথিনো ন ধর্ম্মং ।
 স্মার্ত্তা ভবে প্রাণিবধং ন কুর্য্যন্তে যান্তি মর্ত্ত্যাঃ খলু রৌরবাধ্যং ॥৩১
 ততস্তু খলু জন্তুনাং ঘাতনং নো করিষ্যতি ।
 শুদ্ধাত্মা ধর্ম্মবান জ্ঞানী প্রাণান্তে নৈব মানবঃ ॥৩২
 যদিচ্ছেদাত্মনঃ ক্ষেপং তন্তু। জ্ঞানং তদা নরঃ ।
 জীবান্ কানপি নো হত্যাং সঙ্কটাপন্ন এব চেৎ ॥৩৩
 সম্পত্তৌ চ বিপত্তৌ বা পরলোকেচ্ছুকঃ পুমান্ ।
 কদাচিত প্রাণিনো হত্যাং ন কুর্যাৎ তত্ত্ববিৎ সূধীঃ ॥৩৪
 মানবো যঃ পরত্রেহ তর্ভুমিচ্ছেৎ সদাশিব ।
 সর্ব্ববিষ্ণুময়ত্বেন ন কুর্যাৎ প্রাণিনাং বধং ॥৩৫
 বধাদ্রক্ষতি যো মর্ত্ত্যো জীবান্ তত্ত্বজ্ঞ ধর্ম্মবিৎ ।
 কিং পুণ্যং তস্য বক্ষেহহং ব্রহ্মাণ্ডং স তু রক্ষতি ॥৩৬

(৩১) স্মৃতিশাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণ প্রাণীহত্যা করিবে না ; পৃথিবীতে যাহারা জীবহত্যা করে, তাহারা মূর্খ। জীবের প্রতি অশুকম্পা যে কি তাহাদের জ্ঞান নাই ; তাহারা জ্ঞাত ও অসংপথগামী, ধর্ম্ম যে কি তাহাদের জ্ঞান নাই ; তাহারা নিশ্চয়ই রৌরব নরকে গমন করিয়া থাকে ।

(৩২) অতএব শুদ্ধাত্মা ধর্ম্মবান জ্ঞানীজন প্রাণান্তেও কিছু তই কোন জন্তু হত্যা করিবে না ।

(৩৩) যদি মনুষ্য আপন মঙ্গল ইচ্ছা করে, তাহা হইলে সঙ্কটাপন্ন হইলেও ধর্ম্মা-ধর্ম্ম জ্ঞান পরিহার পূর্ব্বক কোন জীবকে কখনও হত্যা করিবে না ।

(৩৪) তত্ত্ববিদ পণ্ডিতজন যদি পরলোকস্থেচ্ছুক হইতে চায়, তাহা হইলে কি সম্পদে কি বিপদে কখনও প্রাণীহত্যা করিবে না ।

(৩৫) হে সদাশিব, যে মানব ইহকাল-পরকালে মুক্তি পাইবার ইচ্ছা রাখে, সমস্তই বিষ্ণুময়ত্ব হেতু সে কখনই প্রাণীবধ করিবে না ।

(৩৬) যে ধর্ম্মবিদ তত্ত্বজ্ঞ মনুষ্য জীবকে বধ হইতে পরিজ্ঞাপন করে, তাহার পুণ্যের কথা কি বলিব, সে ব্রহ্মাণ্ডকে রক্ষা করে।

যো রক্ষ্যে ঘাতনাং শস্তো জীবমাত্রং দয়াপরঃ ।

কৃষ্ণ-প্রিয়তমো নিত্যং সর্বরক্ষাং করোতি সঃ ॥৩৭

একস্মিন্ রক্ষিতে জীবে ত্রৈলোক্যং তেন রক্ষিতং ।

বধাং শঙ্কর বৈ যেন তস্মাদ্রক্ষ্যে ঘাতয়েৎ ॥৩৮

(পাণ্ডোত্তর খণ্ডে ১০৪।৫ অধ্যায়)

পদ্মপুরাণ একখানি শ্রেষ্ঠ পুৰাণ। যদি পুরাণ মানিতে হয়, স্বীকার করিতে হইবে এ উক্তি পার্শ্বতী দেবীর শ্রীমুখ-ভারতী। জননীর মুখে বলিদানের এই সমস্ত ভয়ঙ্কর ফল শ্রবণ করিয়া, জানিয়া শুনিয়া যদি কোন ব্যক্তি পশু বলি দিতে অগ্রসর হন, তাঁহাকে কি বলা যাইতে পারে? জানিয়া শুনিয়া যে সকল ব্রাহ্মণঠাকুর পশু-বলির পরামর্শ দেন, তাঁহাদেরই বা কি বলা যাইতে পারে?

কেহ কেহ হয়ত এই শ্লোকগুলির প্রামাণিকতা সম্বন্ধে সন্দেহান হইবেন; তাঁহাদিগকে জানাইয়া রাখি, এই সমস্ত শ্লোক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ শব্দ-কল্পদ্রুম মধ্যে গৃহীত হইয়াছে; কে না জানে শব্দকল্পদ্রুম সর্বশাস্ত্র-বিশারদ বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ দ্বারা সঙ্কলিত?

বুঝিতে পারিতেছি, অনেকে আমাকে দেখাইয়া দিবেন, শাস্ত্রে এ বিধিও ত মিলে, “যজ্ঞার্থেই পশুর সৃষ্টি, যজ্ঞেই তাহাদের বধ বিহিত আছে, যজ্ঞের কার্য্যে বাক্য মন কায় ও কৰ্ম্ম—ইহার অত্যন্ত দ্বারা ঘাত করিলে

(৩৭) হে শস্তো, যে ব্যক্তি দয়াপর হইয়া বধ হইতে জীবমাত্রকে রক্ষা করে, সে নিত্য কৃষ্ণ-প্রিয়তম, সে সর্বরক্ষা করিয়া থাকে।

(৩৮) হে শঙ্কর, একটি নাত্র জীবকে রক্ষা করিতে পারিলে ত্রৈলোক্য রক্ষা করা হয়, অতএব বধ হইতে জীবকে রক্ষা করাই উচিত; জীব নাশ কখনই উচিত নহে।

(শব্দকল্পদ্রুম—“বলি” শব্দ)

দোষ হয় । দেবকার্যো পিতৃকার্যোও অতিথি-সেবার পশু বধ করিলে পাপ হয় না ।”

“মধুপর্কে চ যজ্ঞে চ পিতৃদৈবতকর্ম্মণি”—পশুহত্যা চলে ; কিন্তু “অত্রৈব পশবো হিংস্যা নাশ্রুত্রেতি কথঞ্চন ।”

এ কথার উত্তর বোধ হয় উল্লিখিত শ্লোকগুলি হইতেই নির্ধাতরূপে মিলে । তথাপি কেহ যদি তর্ক করেন—উভয় মতই ত পাওয়া যাইতেছে ! তাঁহাকে কি আমি অনুরোধ করিতে পারি,—আপনার হৃদয়কে সাক্ষী রাখিয়া, জ্ঞান-বিবেচনার নিষ্কৃতিতে উভয় মত ওজন করিয়া দেখুন দেখি কোন মতটি ভারী হয় ।

মনে হয়, স্মার্ত্তকুলতিলক ভট্টাচার্য্য মহাশয়েরা অনেকে আমার কথায় হাসিতেছেন । তাঁহারা হয়ত অবজ্ঞা-ভরে কহিবেন,—“কিছু একখানা পুরাণের কথা লইয়া আগুড়ম্ বাগুড়ম্ বকিতেছ ? পুরাণ ও শ্রুতির মধ্যে শ্রুতিই ত বড়, এ বিষয়ে শ্রুতিশাস্ত্র কি বলেন ?” তাঁহাদের নিকট অধীনের বিনীত নিবেদন এই যে—আপনাদের শ্রোত-স্বল্প কল্পসূত্র গৃহ্যসূত্রই হউক আর মন্বাদি শ্রুতিই হউক, সকলই ত শ্রুতির পদানুসারী ; কিন্তু সেই শ্রুতির যে প্রতিমাপূজার সহিত সম্পর্কই নাই ।*

প্রতিমাপূজা ব্যাপার ত পুরাণ হইতেই চলিত, তখন এখনকার এই পূজা-আচারে পুরাণ ছাড়িলে চলিবে কেন ?

আর আপনাদের শ্রুতির ভিতর মনুইত প্রধান ? অধিকাংশ সংহিতাকার ত মনুরই অনুগামী ; মনুর মতের সারাংশ কি দাঁড়ায় ? তিনি

* প্রতিমাপূজোপজীবী ব্রাহ্মণকে মনু মদ্যবিক্রেতা মাংসবিক্রেতা, শুদ্রের প্রভৃতির শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন । (মনু সংহিতা ৩য় অধ্যায় ১৫২।১৮০ শ্লোক) । শ্রুতিরও প্রতিমা পূজার সহিত সম্পর্ক অল্প ।

(তন্ত্র-শাস্ত্রের সংস্রব আছে, সে কথা পরে হইবে) ।

যজ্ঞে জীবহত্যার বিধি দিয়াছেন, কিন্তু যজ্ঞশেষ—প্রোক্ষিত মাংস আপনাদের ভোজন করিতে হয়। তৎসম্বন্ধে ভগবান আদেশ করিয়াছেন—

“ন কৃত্বা প্রাণিনাং হিংসাং মাংসমুৎপদ্যতে কচিৎ।

ন চ প্রাণিবধঃ স্বর্গ্যন্তস্মান্মাংসং বিবর্জয়েৎ ॥

সমুৎপত্তিঞ্চ মাংসস্ত বধবন্ধৌ চ দেহিণাম্।

প্রসমীক্ষ্য নিবর্ত্তেত সর্বমাংসস্য ভক্ষণাৎ ॥”২।৪৮।৪২

প্রাণী-হিংসা না করিলে কখন মাংস উৎপন্ন হয় না; প্রাণীবধ কিছুতেই স্বর্গজনক নয়, অতএব মাংস-ভোজন পরিবর্জন করিবে। মাংসের উৎপত্তি, দেহীগণের বধ-বন্ধন-যন্ত্রণা, এই সমুদয় সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া কি বৈধ কি অবৈধ সকল প্রকার মাংস ভক্ষণ হইতে নিবৃত্ত হওয়া উচিত।

হিংসাত্মক যজ্ঞ করিতে গেলেই ভক্ষ্য মাংস উৎপন্ন হয়; মাংস-ভক্ষণই যদি পরিহর্তব্য দাঁড়াইতেছে, তখন মাংস-উৎপাদক যজ্ঞই বা আবশ্যক কি? বলিদান বা পশুচ্ছেদ বাদ দেওয়াইত শ্রেয়স্কর। স্মৃতির ও ত এই মত। *

কোন কোন গৃহস্থ এই পশুবলি শ্রেয়স্কর নহে বুঝিয়াও কুলক্রমাগত আচার বলিয়া পূজায় বলিদান বজায় রাখিতে চাহেন। এ বিষয়ে আমার সবিনয় বক্তব্য এই যে ব্রাহ্মণেতর বর্ণ সম্বন্ধে আমি বলিতে পারি,—

*কেহ কেহ হয়ত উশনা যাজ্ঞবল্ক্যের বচন আওড়াইবেন। এ বিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্যাদিকে যদি আপনারা প্রমাণ মানিতে চান, তাহা হইলে অচলন আচার কত কিও মানিতে হয় না কি? বশিষ্ঠ, যাজ্ঞবল্ক্য, গোড়িল, আশ্বলায়নের সকল বিধান এখনকার দিনে চালাইতে পারেন? সকল কথা প্রকাশ করিতে গেলে হয়ত আমার উপরেই গালি পাড়িষেন। প্রাচীন মুনিগণদিগের সকল বিধান ইগানীন্তন কালে মানিয়া চলা হয়ও না, চলেও না। কলিকালের দোহাই দিবেন; কিন্তু মমুর “নিবৃত্তি মাহাফলা” জুড়াইবেন?

হইতে পারে তাঁহাদের গৃহে যে সময়ে পূজায় বলিদান প্রবর্তিত হয়, সে সময়ে কৌলিক বা তান্ত্রিক আচারের প্রাবল্য ছিল। ইহাও ত কল্পনা-কাহিনী নহে যে এক সময়ে কোন কোন পরিবারে (নরবলি ?) শত্রুবলিও চলিত ছিল; তাহার নিদর্শন—ক্ষীরের পুতুল বলি কোথাও কোথাও এখন পর্য্যন্ত দেখা যায়। কিন্তু তাই বলিয়া অপরিহার্য্য ধর্ম্ম-শাসন নহে জানিয়াও, সাবেক আচার বজায় রাখিতে যাওয়া কি কর্তব্য ? —বিশেষতঃ যে আচার বিবেক-বুদ্ধির প্ররোচনায় মর্মে কৰুণা-তন্ত্রীতে আঘাত করে ?

মনে হয় আমার এই মন্তব্যে কেহ কেহ আশ্বস্তাঘাত আশ্রয় পাইবেন। মহাভারত হইতে দেখাইয়া দিই—

“যে কার্য্য দ্বারা সমুদয় জীবের অভয় লাভ হয়, তাহাই ধর্ম্ম বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে, কেবল লোকাচার কখনই ধর্ম্ম হইতে পারে না।”

(শান্তি পর্ব্ব ২৬২ অ)

এ কথা কি ষথার্থ নহে—আমরা নিতাই দেখিতে পাইতেছি, আমাদের দেশাচার, লোকাচার, পারিবারিক আচার পদে পদে পরিবর্তিত হইয়াছে ও হইতেছে ? পরিবর্তন জগতের নিয়ম। আপনাদের পূর্ব্বপুরুষ-গণের অনুষ্ঠিত সকল আচার আপনারা কি মানিয়া চলেন ? আপনাদের পিতামহ প্রপিতামহগণ যতটা ব্রাহ্মণ্যধর্ম্ম মানিয়া চলিতেন, আপনারা মানেন ? কোল বামাচারীগণের সম্যক্ অনুসরণ আজিকার দিন কালে চলে ? *

* অধিক পূর্ব্বে যদি যান,—শ্রুতকার সংহিতাকার মহবিগণের “মহোক্ষ বা মহাজ্ঞ বা” মানিয়া চলা চলে ? মহারাজা রত্নদেবের অতিথিসেবা মনে পড়াইয়া দিতে পারি ? যেতকেতু মূর্খের পূর্ব্বে বিবাহ-প্রথা কিরূপ ছিল, পরেও কতরূপ চলিত ছিল মনে পড়ে ? বৈদিককালে দুর্গা কালী বা কোন প্রতিমা পূজা ছিল ?—না—ব্রাহ্মণদিচারি বর্গে এত পার্থক্য ছিল ? সে সব আচার কই ? রামায়ণ মহাভারতের সকল আচার মানিয়া চলিতে পারেন ? কলিতে নির্দিষ্ট সকল আচার মানেন ?

হয়ত কেহ কেহ বলিবেন, “হু দশটা ছাগ মেঘ কাটায়ে তোমার এমন অরণ্যে রোদনের ঢঙ্ক কেন? হিংসা জগতের নিয়ম, ক্ষুদ্র জীবকে নাশ করতঃ বড় জীব তিষ্ঠিতেছে; কত রকমে জীবহিংসা আমাদেরিগকে করিতেই হইতেছে, এড়াইবার উপায় নাই। শ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে আমরা কোটি কোটি জীব নাশ করিতেছি; পানীয় জলের সঙ্গে পর্য্যাপ্ত সংখ্যাতীত জীবকে ধ্বংসপূরে পাঠাইতেছি।” এমন সব কথা যাঁহারা বলেন, তাঁহাদের কি বুঝাইয়া দিতে হইবে—জানতঃ ও অজানতঃ হিংসার তফাৎ বিস্তর? তাঁহাদের কি মনে হয় না, চক্ষুর অগোচর ক্ষুদ্র কীটাপু বা মশা-মংকুণ বধে আর ধড়্‌ধড়্‌ করিতেছে এমন জলজীবন্ত বৃহৎ প্রাণী বধে প্রভেদ আছে? কিন্তু এ জাতীয় হিংসার তর্ক আমার উদ্দেশ্য নহে। নেপথ্যে বলিয়া রাখি, হিংসাকারীর নিবারণ জন্ত হিংসা অধর্ম্ম নহে—কিন্তু সে স্বতন্ত্র কথা।

কেহ কেহ হয়ত দেখাইয়া দিবেন—মৃগয়ায় কত জন্তু হনন করা হইতেছে; যুদ্ধে লক্ষ লক্ষ লোকের প্রাণ সংহার করা হইয়া থাকে। কিন্তু অনুগ্রহ পূর্ব্বক মনে রাখিবেন, জীবহিংসা মাত্রই আমার আলোচ্য বিষয় নহে। দেবতার বলি—গৃহে গৃহে আপনারা যে জগদম্বার পূজা করেন, সেই পূজার অঙ্গের কথা লইয়া আজ আমি আপনাদিগকে বিরক্ত করিতে আসিয়াছি। মৃগয়া বাহার স্বধর্ম্ম, মৃগয়া তাহাকে করিতে হইবে; যুদ্ধ বাহার স্বধর্ম্ম, যুদ্ধে প্রাণহানি তাহাকে করিতে হইবে। সে কথার আলোচনার জন্ত আজ আমি আপনাদের সময় নষ্ট করিতে আসি নাই।*

* এই হিসাবে যাঁহাদের শরীর রক্ষা বা সেইরূপ কোন কারণ জন্ত মাংসভক্ষণ আবশ্যক, তাঁহাদের নিমিত্ত জীবহত্যা চলে; কিন্তু সে স্বাস্থ্য-বিজ্ঞানের কথা—আমার আলোচ্য বিষয়ের বাহির। শাস্ত্রে ইহার বিধিও মিলে। (তবে, প্রায়শ্চিত্ত করিতে পারিলে ধর্ম্মশাস্ত্রকারগণ খুসী।) একটা তত্ত্ব জনান্তিক শুনাইয়া রাখি; স্মৃতি-শাস্ত্রে ক্রুদ্র ভয়—“ইহলোকে আমি বাহার মাংস ভোজন করিতেছি, পরলোকে আমাকে সে (মাংসঃ) ভক্ষণ করিবে,—পণ্ডিতেরা মাংস শব্দের এইরূপ নিরুক্তি করিয়া থাকেন।

কেহ কেহ হয়ত চক্ষু রাঙ্গাইয়া বলিবেন,—স্থানে অস্থানে ভক্ষ্যভক্ষ্য জীব পার করার বাবুদের প্রাণ কাঁদে না, আর পূজার বলির বেলায় পাশ্চাত্য গুরুর শিবাদল সংস্কারকের ভান করিতে চান—যদিও শাস্ত্রে বিধি আছে—“প্রোক্ষিতং মাংসং ভুঞ্জীত।” এ কথা যাঁহারা বলেন, তাঁহাদিগকে সাহুনেরে জিজ্ঞাসা কবি,—যজ্ঞশেষ ভোজনেব, প্রোক্ষিত মাংস ভক্ষণের বিধি আপনাদেব শাস্ত্রে আছে সত্য, কিন্তু মহাশয়গণ ভোজনব্যাপাবে যথাথই কি সকল সময়ে স্তম্ভরূপে শাস্ত্র মানিয়া চলেন ? বা কিছু গলাধঃকরণ করেন, সমস্তই কি প্রোক্ষিত করিয়া লয়েন ? না শুধু এই মহাপ্রসাদের বেলায়ই “প্রোক্ষিতের” দোহাই দিয়া থাকেন ? নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ ঠাকুরেরা আসাকে মার্জনা কবিবেন, তাঁহাদের কথা আমি বলিতেছি না ; কিন্তু জনসাধারণে কি করিয়া থাকে ? মাংসাহার সম্বন্ধে কথা কহিবার এ স্থান বা সময় নহে ; মনে রাখিবেন, আমার বক্তব্য—আমাব উদ্দেশ্য কিছু ভিন্ন। দেবতার বলি—দেবতৃপ্তির ব্যাপদেশে জীবহনন একান্ত আবশ্যক কি না—তাহাই আমার জিজ্ঞাস্য। হয়ত এমন সরলচিত্ত স্পষ্টবাদী কেহ কেহ আছেন, যিনি স্বীকার করিবেন “প্রবৃত্তিবেষা ভূতানাং”—মनुষ্যের স্বভাবতঃই মাংস ভক্ষণে প্রবৃত্তি আছে, সেই প্রবৃত্তির সীমা সঙ্কীর্ণ করিবার উদ্দেশ্যেই প্রোক্ষিত মাংস ভক্ষণের বিধি। “বৃথা মাংস” ভোজনের নিষেধ আছে বলিয়াই কতক রক্ষা। বেশ কথা ; কিন্তু জিজ্ঞাসা কবিতে পারি কি—আপনাদের উদব তৃপ্তির সীমা নির্দ্ধারিত কবিতে গিয়া ইষ্টদেবতার কি প্রকার পরিচয় দেওয়া হইতেছে ? সে দিকে কি একবার তাকাইবেন না ? যিনি নারায়ণী—পরম বৈষ্ণবী ; দয়াশীলা করুণাময়ী তুর্গতিহারিনী জীবজননী বিশ্বমাতা যাঁহাকে বলা হয়, মহিমায সিংহাসন হইতে টানিয়া তাঁহাকে নিশ্চয়মতঃ অস্তিস্থপের উপর বসান কেন ?

মহা-মহা-স্মার্ত্তপণ্ডিতগণ যে রীতিব বিধান লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন,

তাহাৰ উপৰ কলম চালাইবাৰ জ্ঞান-দৰিদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ টুণ্টুক আমি কে ? কিন্তু শ্রুতি-স্মৃতিৰ আদেশেৰ উপৰেও প্ৰাণেৰ কাণে প্ৰত্যাদেশেৰ মত অল্ল এক মৃদু-কোমল বাণী ধ্বনিত হয়—মনে হয় না কি ? আৰ, শ্রুতি-স্মৃতিৰ আদেশ অগ্ৰাহ কৰিতে বলৰ স্পৰ্দ্ধা ত আমাৰ নহে। শ্রুতি-স্মৃতিতে উভয় মাৰ্গই নিৰ্দেশ কৰা আছে। মনুষ্য আত্মস্বখেচ্ছাৰ বশবৰ্ত্তী হইয়া প্ৰবৃত্তি-মাৰ্গ অবলম্বন কৰে ; আমাৰ উদ্দেশ্য—যাঁহাৰা জানেন না তাঁহাদেৰ দেখাইয়া দেওয়া যে অপৰ মাৰ্গই শ্ৰেষ্ঠ-ফলপ্ৰদ, উৎকৃষ্টতৰ। আমাৰ স্পৰ্দ্ধা কি অমার্জ্জনীয় ? *

আমাদেৰ এপনকাৰ পূজা-আচাৰ—এই শাৰদীয়া মহাপূজা পৌৰাণিক ব্যাপাৰ। পুৰাণ-শাস্ত্ৰ হইতে যাহা মিলে, তাহাৰ সাৰ কথা এই :—শাৰদীয়া মহাপূজা তিন প্ৰকাৰে হইতে পাৰে, সাংস্কৃতিক প্ৰথা তন্মধ্যে শ্ৰেষ্ঠ ; সাংস্কৃতিক পূজায় জীববলি চলে না, অতএব বিনা পশুবলি পূজাই নিখুঁতসৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ পূজা।

কচিং কোন পুৰাণে বা কোন কোন উপপুৰাণে জীববলি—নববলি ও পশুপক্ষীমংসাদি বলিৰ—বিবি আছে, কিন্তু বলিৰ জন্তু—ছাগটি পৰ্য্যন্ত—এমন নিখুঁত নিৰ্দ্দোষ হওয়া চাই যে সেক্ৰপ মেলা দুৰ্ঘট ; বলিৰ জীব নিখুঁত না হইলে দাৰুণ বিপদ ঘটে।

* এখানে একটা উল্লেখ অগ্ৰাসঙ্গিক না হইতে পাৰে। ইতিহাস-শাস্ত্ৰ হইতে দেখা যায়—দেবতৃপ্ত্যৰ্থে জীববলি—নববলি পৰ্য্যন্ত—পুৰাকালে, কোন না কোন সময়ে জগতে কি অনভ্য কি সভ্য নামে পৰিচিত প্ৰায় সকল জাতিৰ মধ্যই প্ৰচলিত ছিল। এ আচাৰ ক্ৰমশঃ সৰ্ব্বত্রই লুপ্ত হইয়া আসিয়াছে ; কেবল কয়েকটি অতিবৰ্দ্ধৰ বা অৰ্দ্ধ-অসভ্য জাতিৰ মধ্য এখনও টিকিয়া আছে ; আৰ আছে এই ভাৰতে—হিন্দুদিগেৰ মধ্য। তাহাও সকল সম্প্ৰদায়েৰ মধ্য নহে। প্ৰাচীন জাতি ফিনিসিয়ান, সাইদিয়ান, এথিনিয়ান, আসিৰিয়ান, ইজিপ্চিয়ান, গ্ৰীক, ৰোমান, ইংলণ্ড ও স্কটিণ্ডনেভিয়ান জুইড্‌গণ পৰ্য্যন্ত। এমন কি দক্ষিণ আমেৰিকাৰ এজ্‌টেক ও পেৰুবাদীগণও এ আচাৰে অভ্যস্ত ছিলেন : সকলেই ছাডিখাচেন, হিন্দু কি ছাডিবেন না ?

এক কোপে কাটা না হইলে, দৈবাৎ বলি বাধিয়া গেলে বিষম বিপত্তির সম্ভাবনা ।

নানাবিধ জীব বলিব ভিতর ছাগ বলিই ইদানীং প্রশস্ত হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; কিন্তু আবার পুরাণ-শাস্ত্র হইতেই পাওয়া যায়—বলিদানে কুম্ভাণ্ড ও ইক্ষুদণ্ড ছাগ সম দেবীর তৃপ্তিকারক । অতএব ছাগ বলি স্থলে কুম্ভাণ্ড ইক্ষুদণ্ড বলি দিলেই চলে ।

দেবপূজায় পশু বলি দিবার প্রধান উদ্দেশ্য—পারলৌকিক সুখলাভ বা শত্রুনাশ ; কিন্তু এরূপ সকাম পূজা যে শ্রেয়স্কর নহে এবং পূজার ফল যে স্বল্পকালস্থায়ী—এই মত সৰ্ব্ববাদীসম্মত ।

পশু বলি না দিলে সে ধর্ম্মতানি বা পূজার অঙ্গহানি হয়, এ কথা মনে করিবার কোন কারণই নাই ।*

কোন কোন ধর্ম্মশাস্ত্র মতে দেবতার নিকট যে বলিদান, দেবতার সন্মুখে সঙ্কল্প পূর্ব্বক জীবের কণ্ঠচ্ছেদ—এ হিংসা বৈধহিংসা ।

বৈধ-হিংসা—অবৈধ-হিংসা বিচার করিবার বিদ্যা বা শক্তি আমার নাই । মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ তাহার নীমাংসা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, অবশ্য একমত হইতে পারেন নাই । কিন্তু সর্ব্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়, “হিংসা অধর্ম্মের পত্নী”—এবং—

“অহিংসা লক্ষণো ধর্ম্মো হিংসা চাধর্ম্মলক্ষণা ।”

বিচারফল যাহাই হউক—

* ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের তরফের একটা মত শুনাই—“যে উপাসনার অঙ্গ বা সহায় মদ্যমাংসাদি জঘন্য পদার্থ, সে উপাসনা কখন ভাল নহে ; সে উপাসনার যাহারা উপাসক, তাহারাও নিকৃষ্ট বটেই । সে রকমে উপাস্য যে দেবতা, তিনিও ভাল নহেন—এরূপ ধারণাও অনেকের আছে ।”

(পঞ্চানন তর্করত্ন—জ্যোতিষি ৩য় বর্ষ) ।

ধর্মপ্রাণ হিন্দু ! সর্কাত্যাগী ব্রাহ্মণ ! তোমার অন্তরের অগুরতম প্রদেশে আত্মপুরুষ বিরাজমান ; শাস্ত্রের কূটতর্ক দূরে রাখিয়া, একবার মন খুলিয়া সুধাও দেখি তাঁহাবে ; বিবেকবুদ্ধির সাহায্যে তাঁহার অভিপ্রায় জানিতে চেষ্টা কর দেখি ! তোমার অন্তরায়া কি বলেন, তোমার ইষ্টদেবতার তুষ্টি—আপন প্রাণের কাতরতা স্ফুটিতে অক্ষম, নির্বাক নিরপরাধী প্রাণীর প্রাণ নাশে ? তোমার অন্তরায়া কি বলেন, তোমার উপাস্য দেবতার অভীষ্ট উপহার, জীব-জননীর অর্চনার শ্রেষ্ঠ উপকরণ—তাঁহার সম্মুখে নির্দয় ভাবে ছেদিত নিরীহ পশুর নিষ্পেষিত কণ্ঠের শোণিত ও তাহার গলদ্রক্ত ছিন্নমুণ্ড ?

হিন্দু ! যে আনন্দময়ীর আগমনে জগৎ আনন্দময় হইয়া উঠে, যে আনন্দময়ীর আবির্ভাবে নিরানন্দ গৃহেও অন্ততঃ পূজার তিন দিনের জন্ত আবল-বৃদ্ধ-বনিতার আনন্দ ফুটিয়া উঠে, সেই ভক্তবৎসলা আনন্দময়ী নিরপরাধী কাতর প্রাণীর করুণ ক্রন্দনে আনন্দ লাভ করেন, দয়াদর্শী হিন্দু ! এ কথা কি বাস্তবিকই তোমার মনে হয় ?

মানব ! “তাপদগ্ধ হৃদয়ের বঙ্কাবায়ু প্রহারে” প্রাণ যখন হাহা করিতে থাকে, তখন শান্তিলাভের জন্ত, হৃদয়ের ভার লাঘব করিবার জন্ত, ঘাঁহার পবিত্র নাম উচ্চারণ করিতে বাসনা হয়, প্রাণ জুড়াইতে ষাঁহাকে ডাকিতে চাহি—

“সাধো আছে মা মনে,

ছুর্গা বলে প্রাণ ত্যজিব জাহ্নবী জীবনে !”

যে ছুর্গা নাম—যে করুণা-নির্বীর নাম গ্রহণ করিলে প্রাণের বোঝা যেন উলিয়া যায় মনে হয়,—ধর্মসর্কস্ব হিন্দু ! সেই মায়ের সম্মান তুমি, তোমার সেই মা কি জীবঘাতপ্রিয়া রক্তমাংসলোলুপা—দেবী ?

হায় মা জগজ্জননি !

ଜୀବ-ବଳି

ଦ୍ଵିତୀୟାଂଶ—ତନ୍ତ୍ର ଓ ଶ୍ରତି ।

“যে ত্রিলোকপালিনী দেবী লক্ষ্মীরূপে নারায়ণকে মোহিত
করিয়া আছেন এবং শিবরূপে শিবের সন্তোষ
সাধন করিতেছেন, সেই মায়া তোমাদিগকে
বিভব বিতরণ করুন।”

এই জীব-বলি ব্যাপারে তন্ত্রশাস্ত্রের বিলক্ষণ প্রভুত্ব আছে, সন্দেহ
নাই। শক্তি পূজার প্রাধান্য—দুর্গাপূজা কালীপূজার ষটা—তন্ত্র ইহাতেই
উদ্ভূত।

তন্ত্রশাস্ত্রের আশ্রয়-পরিচয়,—মহানির্দোষ তন্ত্রে দেখা যায়—

“কলৌ তন্ত্রোদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্তূর্ণফলপ্রদাঃ।

শস্তাঃ সর্কেষু কর্মেষু জপযজ্ঞক্রিয়াদিবু ॥

নির্বীৰ্যা শ্রৌতজাতীয়া বিষহীনোরগা ইব।

সত্যাদৌ সফলা আসন্ কলৌ তে মৃতকা ইব ॥”২—১৪-১৫

কলিতে তন্ত্রোদিত মন্ত্র সকল সিদ্ধ ও আশুফলপ্রদ ; জপযজ্ঞ ক্রিয়া-
দিতে এবং সর্ক কর্মে প্রশস্ত। কলিকালে বেদোক্ত মন্ত্রসকল বিষহীন
সর্পের গ্রায় বীৰ্য্যরহিত ; সত্যাদি যুগে যে সকল ফল দিতে পারিত, কলিতে
মৃতের গ্রায় নিষ্ফল।

একখানি তন্ত্র আছে—

“বেদশাস্ত্রপুৰাণানি সামান্য-গনিকা ইব।

একৈক শাস্ত্রবী মুদ্রা গুপ্তা কুলবধুরিব ॥”

(জানসঙ্কলনী তন্ত্র)

ভাবার্থ—

বেদ পুরাণ সব সাধারণ বেষ্ট্রার তুল্য; একমাত্র (শব্দ-কথিত) তন্ত্রশাস্ত্রের ম-কার বিশেষ—তাহাই কুলবধুরি হায় গুপ্তা।

আর কিছু না হউক, গোপন রাখিবার বটে।*

যজ্ঞ—দেবকার্য্যে জীবহিংসার নিন্দা করিয়াছেন, এই জন্ত বেদ-বিদ্বেষী বলিয়া বুদ্ধদেবের উপর ব্রাহ্মণঠাকুরগণের গালির অবধি নাই। তাঁহাকে ভগবানের অবতার মানিতে হইয়াছে, কিন্তু “মায়ামোহ অবতার।” এ দিকে তাত্ত্বিকগণ যে তন্ত্রশাস্ত্রকে জাত-সাপ বানাইয়া বেদকে ঢোঁড়া সাপে পরিণত করিয়াছেন, তাহাও বেলা ঠাকুরেরা গালি দেওয়া চুলায় দাক, তন্ত্রোক্ত বিধিনিষ্ঠ নিঃসঙ্কোচে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়াছেন। ইহার কারণ কি? মনে হয় না কি একটা কারণ—উদার বৌদ্ধধর্ম্মের প্রতি বিদ্বেষ এবং সেই বিদ্বেষ বশতঃ ধর্ম্মাচারের কঠিন নিয়মকে সহজ করিয়া লোকরঞ্জন প্রয়াস? বৌদ্ধধর্ম্মে—বুদ্ধ-প্রচারিত ধর্ম্মে সংঘ—ইন্দ্ৰিয়নিগ্রহ প্রয়োজন; তাত্ত্বিক ধর্ম্মে উদার উপভোগ চলে। সাধারণতঃ লোকের মন উপস্থিত সুখের পথেই ধাবিত হয়। মজা লুটিয়া ধর্ম্ম উপার্জন হয়—শাস্ত্র-বিধি

* কুলার্ণব তন্ত্রে লিখিত আছে—“ধন দিবে, স্ত্রী দিবে, আপনার প্রাণ পণ্যস্ত দিবে, কিন্তু এই শুভ শাস্ত্র অপর কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না।” অর্থাৎ কাণ্ড! ধর্ম্ম-কাণ্ডই যদি হয়, এত লুণ্ঠচুরী কেন?

তন্ত্রের আশ্বাসাঘা এতদূর, কিন্তু অপরাধের শাস্ত্র হইতে পাওয়া যায়, প্রতি ও মৃত্তির বিরোধ ঘটিলে প্রতির মতই শ্রেষ্ঠ: তন্ত্র ও পুরাণের মতবৈধ হইলে পুরাণের মতই গ্রাহ্য; তন্ত্র সব শেষ।

পাইলে কষ্টবীকার করিতে কে চায় ? কিন্তু ধর্মের পথ কি বাস্তবিকই এমনই ইন্দ্রিয়স্থ-পরিকীর্ণ ? সিদ্ধি বা মোক্ষ কি এতই সহজ-লভ্য ?*

তত্ত্ব-শাস্ত্রের অপর নাম আগম-শাস্ত্র । আগম-শাস্ত্র অনুসারে শক্তি-উপাসনাই শ্রেষ্ঠ উপাসনা । তাহার প্রধান কারণ—এই শাস্ত্রের নামোৎপত্তি ।—

“আগতঃ শিববক্ত্রেভ্যো গতঞ্চ গিরিজামুখে ।

মতং শ্রীবাসুদেবস্য তস্মাদাগম উচ্যতে ॥”

আ—আগত (মহাদেবের বদন হইতে), গ—গত (পার্বতীর মুখে), ম—মতানুযায়ী (শ্রীবিষ্ণুর), এই হইল আ-গ-ম । নামোৎপত্তির এবং প্রাধিক্ত্যস্থাপনের বিচিত্র বিচার ।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী হইতে আমরা দেখিতে পাই,—দেবগণের শরীর হইতে যে তেজ বহির্গত হইয়া একত্র মিশ্রিত হইয়াছিল, তাঁহাদের ব্যক্তিগত যে শক্তি একত্র সমষ্টিরূপে পরিণত হইয়াছিল, সেই মহাশক্তিই মহিষাসুরনাশিনী এবং সেই মহাশক্তিই দুর্গোৎসবের দুর্গাদেবী ।

* ব্রাহ্মণপণ্ডিত ঠাকুরদের সঙ্গর্কে বলিতে দেখা যায়—“শক্তি উপাসনার প্রবল পাবকেই বঙ্গীয় বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধগণ ভুলরাশির ন্যায় ভ্রষ্টীভূত হইয়া গিয়াছিল ।”

(পঞ্চানন ভট্টরত্ন)

সত্য—আর তৎসঙ্গে তাত্ত্বিকতার প্রাচুর্য্যও ঘটিয়াছিল । সে ধর্মের চরম উদ্দেশ্য ছিল “সিদ্ধাই” লাভ ; লক্ষ্য ছিল “কেবল ভোগ কেবল ভোগ, ভোগ অপেক্ষা মোক্ষ কি স্থখ ? ব্রহ্মাণ্ডের স্ববাহু বস্ত্র উপভোগ, ব্রহ্মাণ্ডের সুন্দরী রমণীর সেবা গ্রহণ, ইচ্ছার সর্বত্র ভ্রমণ, ইচ্ছার মূর্ত্তি ধারণ” ইত্যাদি ।

দেবী যাঁহাদের ইষ্টদেবতা, তাঁহারা ই শাক্ত। “দেবী” শব্দে হুর্গা কালী তারা শ্রীবিদ্যা প্রভৃতি। ইহাদের অপর নাম “শক্তি”।

আমাদের দেশে শাক্ত বলিলেই যাঁহারা তত্ত্বমতে শ্রীআদ্যাশক্তি উপাসনা করেন, তাঁহাদেরই বুঝায়। বাস্তবিকই শক্তি-পূজার মূল সূত্র তন্ময়েই আছে। *

শক্তি-উপাসনা নানা প্রকারে হয়। ত্রিবিধ ভাবে “শক্তি-উপাসক” সম্প্রদায় বিজ্ঞাত। এই ত্রিবিধ ভাবের নাম—দিব্য ভাব, বীর ভাব, পশু ভাব। দিব্য ও বীর ভাবে মদ্য-মাংসাদি পঞ্চ “ম” কার উপাসনার অঙ্গ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ব পর্য্যন্ত বীর ভাবই শাক্তগণের প্রায়শঃ অবলম্বন ছিল। সেই সময় পর্য্যন্ত বোধ হয় শক্তি পূজায় জীব-বলি বা পশু-বলির বাড়ীবাড়ি ছিল; কিন্তু তাহার অনুমোদক সাহিত্যের বা শাস্ত্রের সৃষ্টি পরেও হইয়াছে। পূজার অঙ্গ—পঞ্চ “ম” কারের অন্যতম মদ্য সম্বন্ধে বিধানই বাহির হইল—

“পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা পতিত্বা চ মহীতলে।

উথায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে॥”

(মহানির্কণ তন্ত্র)

(মত্ত) পান করিয়া পান করিয়া পুনর্বার পান করতঃ ভূতলে টলিয়া পড়, পড়িয়া উত্থিত হইয়া পুনরায় পান করিতে পারিলে, পুনর্জন্ম জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না।—সটান মুক্তি!

তাত্ত্বিক-ধর্ম্মাভিসিদ্ধিত কালিকাপুরাণাদির বলির বিধান—“রক্ত-কর্দম” ব্যাপার দেখিলে এই জাতীয় মুক্তির কথাই মনে আসে।†

* শুধু শক্তি-পূজা নহে, এখন ভারতের সর্বত্রই—বিশেষতঃ এই বঙ্গদেশে, যে সকল ক্রিষ্টাকণ্ড ও পূজা পদ্ধতি প্রচলিত, তাহা সমস্তই তাত্ত্বিক বলিলেও চলে—তাত্ত্বিক মতেই ওতপ্রোত। পৌরাণিক ধর্ম্ম তত্ত্ব-ককুকে আচ্ছাদিত।

† জানাইয়া রাখা ভাল—তত্ত্ব শাস্ত্রেও চই প্রকার বলির উল্লেখ আছে,—

“মাতৃরূপে আদি-কারণ বা অনাদি শক্তির পূজাই তত্ত্বের বিশেষত্ব । অল্প কোন প্রকার পূজা বিধিতে কি এদেশে কি বিদেশে এ স্তম্ভধুর ভাবটি নাই । বৈষ্ণব ধর্মে পুত্ররূপে পূজা আছে, পতিরূপে পূজা আছে কিন্তু মাতৃরূপে নাই ।”

বিষয়ের কথা এই,—মাতৃরূপে যাঁহার পূজা করি, তিনি জগৎ-জননী, জীবজননী ;—তাঁহার তুষ্টি, তাঁহার তৃপ্তি—তাঁহার সম্মুখে জীব হনন করিয়া জীবের রক্ত, জীবের কাটামুণ্ড উপহারে ! এ বীভৎস বিশ্বাস—দারুণ আচার আসিল কোথা হইতে ?

তত্ত্ব শাস্ত্রে জগন্মাতার উপাসনার অঙ্গ—পঞ্চ “ম” কারের প্রায় ঈষৎ কমটাই ত বীভৎস ব্যাপার ! এমন যে উদার তত্ত্বশাস্ত্র—তন্মোক্ত ধর্ম্মই কলির শ্রেষ্ঠধর্ম্ম বলিয়া বোধ হয়,—তাহার কদাচারে ব্যভিচারে প্রশ্রয় কেন ?

“ম” কার বিশেষ স্বাক্ষে,— কি মহানির্ব্বাণ তত্ত্ব, কি ভূতডামর তত্ত্ব—প্রায় সকল তত্ত্বেই এমন সব বিধান লিপিবদ্ধ আছে, যাহা শুনিলেও

সাত্ত্বিক ও রাজসিক । মূল্য পায়ন যুত মধুও শর্করায়ুক্ত, রক্তমাংসাদি-বজ্জিত বলিকে সাত্ত্বিক বলি বলে—

“সাত্ত্বিকো বলিরাখ্যাতো মাংসরক্তাদিযজ্ঞিতঃ ।”

(লক্ষ্মীচারণ তত্ত্ব)

মাংসরক্তাদি-বিশিষ্ট বলি—রাজসিক । এই বলিই তাত্ত্বিকগণ কর্তৃক সর্ব্বথা গৃহীত হইয়াছে ।

তাত্ত্বিকগণের মতে সাধনার সময় মদ্য ও মাংস শোধান করিয়া লওয়া হয়, তাহাঁতেই সব দোষ কাটিয়া যায় । মন্ত্রের একটু বমুন দিই ;—মদ্যের প্রতি ব্রহ্মশাপ-বিমোচন মন্ত্র—“ওঁ বাঁ বাঁ বাঁ বাঁ বাঁ ।” এইরূপ পুত্র-শাপ, কুল-শাপ বিমোচন মন্ত্র আছে, একই কাণ্ড—শুধু অক্ষর বদল, শ ব্দ ব্দ ।

ভক্তলোক মাত্রকেই কাণে আঙ্গুল দিয়া শিহরিয়া উঠিতে হয়। হায় মা ! তোমার সাধনার অঙ্গ, এ কি কাণ্ড !*

মহানির্বাণ তত্ত্বের মানস পূজা অতি উৎকৃষ্ট,—ইহাই “অন্তর্যোগ” ; কিন্তু হইলে কি হয়—সমস্ত বিধান গুলি আলোচনা করিলে বলিতেই হয়—
“বিষসম্প্ৰসূতান্।”

একটু মনে রাখা উচিত, শক্তি পূজায় তান্ত্রিকেরা দুর্গামূর্তি অপেক্ষা কালী মূর্তিরই অধিক ভক্ত। যে মূর্তি পদতলে আপনার শিব আপনি দলন করিতেছেন, দক্ষিণাশানবাসিনী সেই নগ্না ভীমা ভয়ঙ্করী অভয়া মূর্তিই বোধ হয় তান্ত্রিক সাধনার স্রোযোগ্য সহায় !

দুর্গাপূজায় জীব-বলি ডাহা তান্ত্রিক আচার। যে পুরাণের বিধি অনুসারে আমাদের পূজা-ক্রিয়া হয়, সে বিধান ঐ আচারেরই প্রচার। এখনকার পণ্ড-বলি যে তান্ত্রিক আচার, তাহা বলিদান-মন্ত্র হইতেই বুঝা যায়,—অপিচ বলিদানের খড়্গ-রুধিরে তিলক কাটিয়া জগৎ বশ করিবার মন্ত্র তন্মধ্যে আছে। বশীকরণ কাণ্ড !†

(কালিকা ৫৮।১৭-১৮)

* তেজস্বী পণ্ডিত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র, তত্ত্বের বিধান-বিশেষ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“Such injunctions would doubtless, be best treated as the ravings of mad men. Seeing, however, that the work in which they occur, is reckoned to be the sacred Scripture of millions of intelligent human beings, and their counterparts exist in almost the same words in Tantras which are held equally sacred by men who are by no means wanting in intellectual faculties of a high order, we can only deplore the weakness of human understanding, which yields to such delusion in the name of religion, and the villainy of the priesthood which so successfully inculcates them.

(“Lalit Vistar—Introduction. p16-17.)

† তন্ত্রোক্ত মারণ উচ্চাটন বশীকরণাদি আভিচারিক ক্রিয়ার প্রসঙ্গ অধরূপে

তন্ময়ের মধ্যে বৈষ্ণব-তন্ত্র ও আছে ; কিন্তু সে গুলি যে নিত্য আধুনিক এবং শক্তি-তন্ত্রের অনুকরণে রচিত, তাহা এদেশের সুবিজ্ঞ পণ্ডিতগণ স্বীকার করিয়া থাকেন ।

অবশ্য তন্ত্রশাস্ত্রের নিন্দা আমার উদ্দেশ্য নহে ; তান্ত্রিক আচারই বিভীষিকা—জুগুপ্সা উৎপাদন করে ।

তান্ত্রিকগণের মধ্যেও দক্ষিণাচারী ও বামাচারী আছেন । দক্ষিণাচারী তান্ত্রিকগণ শাস্ত্র ধীর ও অহিংসারত ; তাঁহাদের আহারও পানীয় সাত্ত্বিক ; তাঁহারা মদ্যমাংসমৎস্য স্পর্শ করেন না, অতিশয় শুদ্ধাচারে থাকেন ; ইঁহারা সিদ্ধি ও ঐশ্বর্য্যের দিকে দৃঢ় লক্ষ্য রাখেন না ।—কিন্তু বামাচারী-দিগের ক্রিয়া-কাণ্ডের শ্রোতে ইঁহারা ভাসিয়া গিয়াছেন বোধ হয় । বামাচারীদিগের মধ্যেও আবার বীরাচারী ও পশ্বাচারী আছেন । পূর্ব্বোক্তদিগের দেবীপূজায় বলি অর্থাৎ পশুচ্ছেদ চাই ; শেষোক্তদিগের জীববলি নাই—অথবা সাত্ত্বিক বলি আছে । “গুরু অভাবে, অধিকারীর অভাবে বামমার্গীদিগকে কদাচারী মদ্যপানী কুপথগামী করিয়া তুলিয়াছে।” —এ কথা কেহ কেহ বলেন ।*

মহাপ্রভুর অবতারের পূর্ব্বকার বঙ্গসমাজের অবস্থা বর্ণনা প্রসঙ্গে কোন পণ্ডিত বলিয়াছেন—“বঙ্গভূমিকে পবিত্র করিবার জন্ত, বঙ্গীর

সংহিতায়ও দৃষ্ট হয়, কিন্তু তন্ময়ের অস্ত্রাস্ত্র প্রাধান লক্ষণগুলি তথায় মিলে না ; এরূপ স্থলে তন্ত্রকে অথর্ব্ববেদ-মূলক বলা চলে না ।

* তন্ত্রশাস্ত্র মতে সপ্তবিধ আচারে দেবীর পূজা চলে ;—সেই সপ্তের নাম—বেদ, বৈষ্ণব, শৈব, দক্ষিণ, বাম, সিদ্ধান্ত ও কোল । ইঁহার মধ্যে—

“চত্বারো দেবি বেদাদ্যাঃ পশুভাবে প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

বামাদ্যান্ত্রয় আচারাদিবে্যে বীয়ে প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥”

প্রথম চারটি পশুভাবে, শেষ তিনটি দিব্য ও বীরভাবে প্রতিষ্ঠিত ।

মানবসমাজের পরিত্রাণ জন্ত, জগতে নবজীবন সঞ্চারিত করিবার জন্ত এবং তাঁহার নিজমুখে অঙ্গীকৃত সাধুসংরক্ষণের জন্ত স্বয়ং গোলোকনাথ নবদ্বীপে শচীমাতার গর্ভে আবির্ভূত হইয়া কৃষ্ণ-প্রেম-বিতরণ দ্বারা পতিত সমাজের উদ্ধার সাধন করেন।”

বীরাচারীদিগের বীরত্ব পর্যালোচনা করিলে আমাদেরও কি মনে হয় না—বেদের ও যজ্ঞের বিকৃত ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে পশুস্মরণ ভীষণ ভাবে চলিয়া যখন ভারতে হাহাকার তুলিয়াছিল, তখন যেমন ধর্ম্মের মানি হইতেছে দেখিয়া ভগবান সচ্চিদানন্দ যুগধর্ম্মেব প্রয়োজনে পবিত্র কপিলাবল্লভ নগরে অমিতাভরূপে আবির্ভূত হইয়া “অহিংসা পরম ধর্ম্ম” প্রচার করতঃ ধর্ম্ম সংরক্ষণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ উত্তরাশ্বত্থের বিকার বাভিচারে বঙ্গদেশ প্লাবিত দেখিয়া, সাধুজনের পরিত্রাণের নিমিত্ত ভগবান ঐগৌরাজ পুণ্যময় নবদ্বীপখানে অবতীর্ণ হইয়া, ভক্তিপ্রেমের ধর্ম্মের মাধুর্য্যস বিতরণ পূর্ব্বক অধর্ম্মের গতি সংরুদ্ধ করিয়াছিলেন ?

কিন্তু বীরাচারী কাহারো ? কাহাকেও কাহাকেও বলিতে শুনা যায়, —উত্তরাশ্বত্থ অনুসারে যুদ্ধে বীর বীর নহেন, কর্ম্মবীর বীর নহেন ; আপন শরীরস্থ রিপু—ইচ্ছিয় জয় যিনি করিতে পারেন, তিনিই বীর ; সেই চেষ্টায় যিনি ধ্বংস করিয়াছেন তিনিই প্রকৃত বীরাচারী। মহান্ ভাব, মহৎ উদ্দেশ্য, সন্দেহ নাই ; কিন্তু কাজে কি দাঁড়াইয়াছিল ? ঠিক বিপরীত নহে কি ? আর, এ কথা মানিলে ত স্বীকার করিতে হয়—জগদম্বার পূজার জীববলি ভুল, শারীরিক রিপু বলিই ঠিক। রামপ্রসাদ প্রকৃত ভক্তই গাহিয়াছেন—

“তুমি জয় কালী জয় কালি বলে, বলি দেও যড় রিপুগণে।”*

* পঞ্চ-ম-কার তত্ত্বের প্রাণ স্বরূপ, পঞ্চ-ম-কার ব্যতীত তাত্ত্বিকের কোন কার্য্যই অধিকার নাই।—

“বিনা শক্তিঃ ন পূজ্যন্তি মন্ত্ৰমাংসঃ বিনা প্রিয়ে।

ব্রহ্মাণ্ড মৈথুনকালি বিনা মৈব প্রপূজয়েৎ ॥”—(পিজ্জিলা তন্ত্র ।)

এইরূপ ভীষণ-বুদ্ধি পণ্ডিতও আছেন, বাঁহারা বলেন, পঞ্চ ম কারের মদ্য অর্থে

শুনিতে পাই,—সাংখ্যদর্শনের মতানুসারে (পুরুষের সহিত) প্রকৃতিরও প্রাধাত্য প্রচারই তত্ত্বশাস্ত্রের উদ্দেশ্য । তাহাই যদি হয়, প্রাধাত্য প্রচারের এ কি জঘন্য উপায়—বাহার জন্ত শ্রেষ্ঠ সাধককে গভীর নিশীথে গৃহদ্বার রুদ্ধ করিয়া ইষ্টদেবীর সাধনা করিতে হয় । ধর্মের নামে এক অনাচার !

আর একটা মত শুনাই—“তত্ত্বশাস্ত্রকে আমরা যোগশাস্ত্রের ও সাংখ্যদর্শনের একত্বনিষ্পন্ন অতিবিকৃত কীট-পরিপূর্ণ কলমের চারা বলিয়া সময়ে সময়ে বিবেচনা করিসেই বৃক্ষে কালে যে বিষময় ফল ফলিয়াছিল, তাহা বর্ণনা করা যাইতে পারে না ।

(বঙ্গদর্শন, আশ্বিন ১২৭৯)

তত্ত্বের উদ্ভব বঙ্গদেশে এবং তত্ত্বশাস্ত্রের প্রাবল্য বাঙ্গালীর মধ্যেই হইয়াছিল—এ কথা বহু বিচক্ষণ ব্যক্তি বলিয়াছেন ।

ভারতবর্ষের অপরাপর স্থানেও যে তাত্ত্বিক সম্প্রদায় নাই, এমন নহে ; কিন্তু এট চিব-পরাধীন বাঙ্গালীর উদ্যানহীন স্বভাবের সহিত তত্ত্বশাস্ত্রের “আকর্ষণ” “বশীকরণ” “মারণ” “উচ্চাটন” প্রভৃতি ঠিক খাপ খাইয়াছিল মনে হয় ।

অনেক তত্ত্ববিদ সুধীর মত—বঙ্গদেশ মুসলমানগণের অধীন হইবার পর, বাঙ্গালীর মধ্যে তাত্ত্বিক ধর্মের প্রোতুর্ভাব হইয়াছিল ।*

(মূল কতকটা প্রাচীন মানিয়া লওয়া চলে ।)

মদ নহে, মাংস অর্থে পশুমাংস নহে, মৈথুন অর্থে জী-পুরুষ-সঙ্গম নহে—এ সকলের আধ্যাত্মিক অর্থ আছে—দোষ-পরিশুদ্ধ । অতি উত্তম । জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি, কয় জন তাত্ত্বিক সেই আধ্যাত্মিক অর্থ অনুসারে কাজ করিয়া থাকেন ?

* মনস্বী ভূদেব মুখোপাধ্যায় বাবু বলিয়াছেন—“তত্ত্বগুলির প্রকৃতি দেখিলেই বুঝিতে পারা যায় যে যখন এদেশে অন্তর্জাতীয়েরা আসিয়া আমাদিগকে পরাধীন করিয়া,

তান্ত্রিক শাক্ত সম্প্রদায়ের চরম—কুলাচারী বা কোল ।

“সর্বৈভ্যশ্চাত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মহং ।

বৈষ্ণবাহুতমম্ শৈবম্ শৈবাদক্ষিণমুত্তমম্ ॥

দক্ষিণাহুতমম্ বামম্ বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।

সিদ্ধান্তাহুতমম্ কোলম্ কোলাং পরতরং নহি ॥”

(কুলার্ণবতন্ত্র)

প্রথম চারিটি পঞ্চাচারী,—শেষ তিনটি বীরাচারী । তান্ত্রিকগণের মতে, পশুভাবে দেবীর অর্চনা অপেক্ষা বীরভাবে পূজা যে শ্রেষ্ঠ, এই ধাপে ধাপে উৎকর্ষের ক্রমোন্নতি দেখিলেই বুঝা যায় । বীরাচারী দিগের তিন শ্রেণীর মধ্যে আবার কোল সর্বশ্রেষ্ঠ । এই কোল-দিগের কুলপূজার বিধান—

“মধুমাংসং বিনা দেবি কুলপূজাং সমাচরয়েৎ ।

জন্মান্তরসহস্রস্য স্মৃকৃতং তস্য নশ্রুতি ॥”

মগমাংস বিনা কুলপূজা করিলে সহস্র জন্মের স্মৃতি নষ্ট হইয়া যায় !

দৃষ্ট রাখিবেন, শুধু মাংস নহে, মধু ও চাই,—(চাকের মধু নহে) ।

ছিল, এ শাস্ত্র সেই সময়ের । ... যখন হীনবল রাজা সৈন্যদিগের বলে কিছু করিতে পারিলেন না, তখনই কোলিক মার্গাবলম্বীরা মন্ত্রবলে মারণ উচ্চাটন করিতে পারা যায় বলিয়া রাজাদিগকে খুসী করিয়াছিলেন এবং নানা প্রকার সাধনার রসে অনেক ভক্ত সংগ্রহ করিয়াছিলেন । ফলে বাহা হইয়াছে সকলেই জানি ।”

(বিজয়চন্দ্র মজুমদার)

বলিয়া রাখা ভাল, প্রজা রাজারই অনুকারী হইয়া থাকে ।

স্ববিজ্ঞ পুরাণিৎ রমেশচন্দ্র দত্ত লিখিয়াছেন—

To the historian, the Tantra literature represents not a special phase of Hindu thought, but a diseased form of the human mind which is possible only when the national life has departed, when all practical consciousness has vanished and the lamp of knowledge is extinct.

এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, কত পাখিও মাতাল রুদ্রাক্ষমালা গলায় দিয়া, লম্বা সিঁদুরের ফোঁটা কাটিয়া শক্তি-সাধনায় ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন—বলেন তিনি “কৌল” ! এই কৌলদিগের সাধনায় ভীষণ “ভৈরবী চক্র !” চক্র না চক্রান্ত ? *

শুনা যায়, বৎসর কয়েক পূর্বেও—এমন কি আমাদের একপুরুষ পূর্ব পর্যন্ত অনেক বাঙ্গালী-ভদ্রলোক কৌল ছিলেন এবং শক্তিপূজায় তাঁহারা সাধামত বলিদানে “রক্তগন্ধা” করিতেন। ভিটামাটি উচ্চর হইবার দরুণই হউক কিম্বা অথ কোন কারণবশতঃই হউক, ক্রমে চক্ষু ফুটিতেছে বোধ হয়।

ইদানীং সাধনায় পঞ্চ “ম” কারের সব গুলাই অন্তর্দান করিয়াছে, কেবল এই মাংসের “ম” রহিয়া গিয়াছে। শুনিতে পাই, অনেক তত্ত্বভক্তেরা দেবীর সাধনায় পঞ্চ “ম”র আগাগোড়া ছাড়িছাড়ি করিয়াও ছাড়িতে পারিতেছেন না, তবে মনকে চক্ষু ঠারিয়া কিছু অদল বদল করিয়া লইয়াছেন ; মদের পরিবর্তে তাঁহারা নারিকেল-জলকে তৎস্থলীয় করিয়া কৰ্ম্ম সমাধা করেন। মদের কাজ যদি ডাবের জলে সারা চলে, মাংসের কাজ কি প্রতিনিধি দ্বারা চলে না ? কুম্ভাণ্ড ও ইক্ষুদণ্ড ত ছাগ সম—এ বিধি শাস্ত্রে পাওয়া যায়। কিন্তু আসলই দরকার কি না সন্দেহ, প্রতিনিধি কাজ কি ?

* “কপূরমগ্নরী” নামক প্রাকৃত ভাষায় রচিত সট্টকে বোধ হয় আসল তত্ত্ব পাওয়া যায়। তাত্ত্বিক ভৈরবানন্দ আণ্ডাইতেছেন,—

“মস্তো ন তস্তো ন অকিং পি জাণং কানং চ নো কিং পি গুরুগ্নসাদা ।

মজ্জং পিরামো মহিলং রমামো মোক্ষং চ যামো কুলমগ্নলয়া ॥”

মস্তের ও ধার ধারিনা, তস্তেরও ধার ধারিনা ; ধ্যানেই বা হয় কি ? গুরুর প্রসাদে মদ্য পান করি, আর মহিলা ভোগ করি ; ইহাতেই কৌলিক মার্গে মোক্ষ লাভ হয়।—সধবা বিধবা ও মাংস ভক্ষণের কথাও এই সঙ্গ্রে আছে।

বলিদানের কথায় পুরাণশাস্ত্র তবু পারলৌকিক স্মৃতির কথা বলিয়াছেন;
তন্ত্রশাস্ত্র হাতে হাতে ফল দিতে চাহেন । তন্ত্রবিশেষে দেখা যায়,—

“ছাগে দন্তে ভবেদ্বাগ্মী মেবে দন্তে কবির্ভবেৎ ।

মহিষে ধনবৃদ্ধি স্যান্ মৃগে মোক্ষফলং লভেৎ ॥

পক্ষীদানে সমৃদ্ধিঃ স্যাদ্ গোধিকায়্যা মহাফলং ।

নরে দন্তে মহর্কিস্যাদষ্টাসিদ্ধিরনুত্তমা ॥”

(মুণ্ডমালাতন্ত্র)

এই বিধান অনুসারে, যাঁহার বাগ্মী হইতে ইচ্ছা আছে, তিনি ছাগ বলি দিবেন ; যাঁহার কবি হইবার উচ্চাভিলাষ, তাঁহাকে মেঘ বলি দিতে হয় ; ইত্যাদি । দেখুন দেখি কেমন মনোমোহন সহজ উপায় রহিয়াছে ! আমরা বাগ্মী হইবার জন্ত পাঁটা কাটি—না কবি হইবার জন্ত মটন চাহি ? *

দেবী-ভাগবতে দেখা যায়,—“পাপীগণও বেনদোক্ত কৰ্ম্মাচরণে সদগতি

* কিন্তু এ বিষয়ে লক্ষ্য ভেদ করিয়াছেন বোধ হয় গুপ্ত-কবি । ঈশ্বরগুপ্ত গাহিয়া-
ছেন—

“জ্বাল দিতে কাল যায় লাল পড়ে গালে ।

কাটনা কামাই হয় বাটনার কালে ॥

ইচ্ছা করে কাঁচা খাই সমুদয় লয়ে ।

হাড় শুদ্ধ গিলে কেলি হাড়গিলে হোয়ে ॥

মজাদাতা অজা তোর কি লিখিব যশ ।

যত চুসি তত পুসী হাড়ে হাড়ে রস ॥”

পুরাণের পারলৌকিক মঙ্গল অপেক্ষা, তন্ত্রশাস্ত্রের কবি-বাগ্মী হইবার বর-লাভ অপেক্ষা, এই সত্ত-লভ্য ফলের আপনারা কি আকাঙ্ক্ষী নহেন ? কিন্তু এ হেন কবিকেও স্বীকার করিতে হইয়াছে,—

“ছলে এক মন্ত্র বলি বলিদান লোয়ে ।

খান দেবী পিতৃ-মাথা বিশ্বমাতা হোয়ে ।”

(পিতৃমাথা—দক্ষের শিরঃ—ছাগমুণ্ড !) কঠোর ব্যঙ্গ !

প্রাপ্ত হইলে সদস্য কর্মের আর বৈষম্য থাকে না, এই বিবেচনাতেই সেই পাপীদিগকে নানা প্রকার প্রত্যক্ষ-ফলপ্রদ কর্মের প্রলোভনে মোহিত করিবার অভিপ্রায়েই মহাদেব বামাচারতন্ত্র, কাপাল-তন্ত্র, কোলক-তন্ত্র ও ভৈরব-তন্ত্র প্রভৃতি তন্ত্র গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, নতুবা অগ্র উদ্দেশ্যে করেন নাই। এবং দক্ষমরীচি মুনীর অভিসম্পাত জন্ত যে সকল ব্রাহ্মণ বেদমার্গ হইতে বহিস্কৃত হওয়ায় দণ্ডপ্রায় হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বাহাতে সোপান-ক্রমে ক্রমশঃ জন্মজন্মান্তররূপে বেদাধিকার হয়, এই উদ্দেশ্যে তাঁহাদিগের উদ্ধারের নিমিত্তই শৈব, বৈষ্ণব, সৌর, শাক্ত ও গাণপত্য নামক আগম-শাস্ত্র ভগবান শঙ্কর কর্তৃক প্রণীত হইয়াছে। ‘‘...যাহাদিগের বেদে অধিকার নাই, তাহারাই কেবল তন্ত্রে অধিকারী জানিবে।’’

(দেবীভাগবত—৭ম—৩৯ অ)

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত এই যে ভারতবর্ষের পার্বত্য অসভ্য জাতিসমূহ এবং ভারতের বহিঃপ্রদেশস্থিত অশিক্ষিত লোকসকল বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া যে ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিল, উহাই তান্ত্রিক ধর্ম। উহারা দেবতার তুষ্টির নিমিত্ত জীব বধ করিত এবং মৃত্তা ও মাংস উপহার দিত। *

* কবি বাণভট্ট খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর লোক; তিনি যুগের সহিত অনাধ্য শব্দের পূজাপদ্ধতির যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যায়, পশুবাধের দ্বারা দেবতার্চন ও মাংসদ্বারা বলিকর্ম তখন ভদ্রমণ্ডলীর কাছে নিষিদ্ধ ছিল। দণ্ডী, ভবভূতি প্রভৃতির গ্রন্থ—খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ—৭ম শতাব্দীর ভারতীয় সাহিত্য হইতে বুঝা যায়, সে সময়ে তন্ত্র মন্ত্র ভদ্রসমাজে যুগের চক্ষে দৃষ্ট হইত। এমন কি দেবী চণ্ডী বা চামুণ্ডার আসনও তখন বড় উচ্চ নহে।

আমরা ইতিহাস হইতে পাই, খ্রীষ্টীয় ৯ম—১০ম শতাব্দী—পাল রাজাদিগের আমল হইতে গোড়মুণ্ডে বৌদ্ধধর্ম বিকৃত হইয়া বৌদ্ধ-তান্ত্রিকতায় পরিণত হইয়াছে; তার পর, হিন্দু সেন-রাজাদিগের আমলে কনোজ হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণেরা আসিলেন; তাহার বৌদ্ধধর্মের সমূল উচ্ছেদ বাসনায় তান্ত্রিক ধর্মকে প্রশ্রয় দিলেন; এই ধর্ম বলীয়ান হইয়া বাঙ্গালী ক্রমে বাহা দাঁড়াইল, বক্ত্রিয়ার খিলিজীর সপ্তদশ অর্ধারোহী গজে তাহার সাক্ষ্য দিয়াছে।

তবে কি আমাদের তান্ত্রিক-ধর্ম অসভ্যের ধর্ম? তন্ত্র-শাস্ত্র অসভ্য-শাস্ত্র? এ কথা বলা আমার উদ্দেশ্য নহে।

বৌদ্ধ-শাস্ত্র-বিশারদ কোন বাঙালী পণ্ডিত বলিয়াছেন,—“ব্রাহ্মণ-গণ তান্ত্রিক সম্প্রদায়ের সহায়তা করিয়া বৌদ্ধধর্মের স্বাতন্ত্র্য নষ্ট করিবার উপায় আরও সহজ করিলেন। বৌদ্ধগণ তান্ত্রিক ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ্য-ধর্মে পুনরাগমন করিতে লাগিলেন। সমগ্র বৌদ্ধধর্ম কালক্রমে তান্ত্রিকধর্মে পরিণত হইল, এবং তান্ত্রিক বৌদ্ধগণ পরিশেষে হিন্দু হইলেন। ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও বৌদ্ধধর্ম এতদুভয়ের সমবায়ে বর্তমান হিন্দু-ধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে।” (সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ)

তান্ত্রিক-ধর্মের সমর্থক উপপুরাণাদি সৃষ্টি দ্বারা এই সহায়তা বিশেষ-রূপই হইয়াছিল, স্পষ্টই মনে হয়।

অনেকে বলিতে পারেন,—“অপ্রাসঙ্গিক কথা আসিয়া পড়িল; তন্ত্রকে আবার এরূপ ভাবে টানাটানি কেন?” ইহার আবশ্যকতা আছে। বহু স্তম্ভীজনের বিশ্বাস, বর্তমান হিন্দুধর্ম—প্রাচীন আর্য্যধর্ম ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক বিকৃত-বৌদ্ধ-ধর্ম বা তান্ত্রিকধর্ম—এই উভয়ের সংমিশ্রণে গঠিত। তান্ত্রিকধর্মের বীভৎস আচারগুলির ভয়াবশেষ কতক কতক বর্তমান হিন্দুধর্মে জাজল্যমান রহিয়াছে। শক্তি-উপাসনায় মাতৃভাবে অভীষ্ট দেবতার অর্চনায় রক্ত-ছড়াছড়ি রক্ত-কর্দম তাহার অন্যতম প্রমাণ।*

* অগাধ পণ্ডিত আচার্য্যGoldstucker বর্তমান হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“The Hindoos must be shown that the present forms of their religion have nothing in common with the Vedic teaching, on which they assume them to be founded; but that they are the work of [late] ages, of ignorance and an interested priesthood.”

(Extract from a letter, quoted in

রাজনারায়ণ বসুর আত্মচরিত ১৭৩ পৃঃ)

আমি বুঝিতে পারিতেছি, কেহ কেহ আমার উপর চটিতেছেন ।
তাঁহারা বলিবেন—“তত্ত্বশাস্ত্রের এ অবমাননা কেন? পুরাকালে আৰ্য্যগণ
কি দেবতার উদ্দেশে জীববলি বা সোমরস প্রদান করিতেন না? শ্রুতি
হইতে কি ইহার অপৰ্য্যাপ্ত প্রমাণ পাওয়া যায় না?”

সমস্তই স্বীকার করি । এখন আমাকে শ্রুতির কথায় আসিতে হইল ।
তাহার আগে দু একটি অপর কথা শুনাইবার অনুরোধ প্রার্থনা করি ।
জীবহিংসার স্বপক্ষে আপনাদের প্রধান দলিল—এই শ্লোক—

“যজ্ঞার্থং পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ভূবা ।

যজ্ঞোহস্ত ভূতৈ সৰ্বস্য তস্মাদ যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥” মনু ৫।৩৯
যজ্ঞের জন্ত পশুর সৃষ্টি, যজ্ঞ সকলের হিতার্থ, অতএব যজ্ঞে বধ অবধ ।
—এ কথা মনু বলিয়াছেন ।

কিন্তু পুরাণে আমরা দেখিতে পাই—ইন্দ্ৰের অশ্বমেধ যজ্ঞে পশুহিংসার
উদ্যোগ হইতেছে দেখিয়া ঋষিগণ সমস্বরে চীৎকার করিয়া উঠিয়াছেন—

“নায়ং ধর্মো হ্যধর্মোহয়ং ন হিংসা ধর্ম উচ্যতে ।”

ইহা কখনই ধর্ম নয়, ঘোরতর অধর্ম; হিংসাকে কখনই ধর্ম বলা
যায় না ।

যজ্ঞে হউক, বলিদানে হউক—হিংসা সর্বত্রই হিংসা, সর্বত্রই
অধর্ম ।

বলিদানের সময় বলির পশুটিকে (ছাগ হইলে) সম্বোধন করিয়া
বলিতে হয়—

অবশ্য অপরূপ ধর্ম সম্বন্ধেও যে এরূপ কথা বলা চলে না এমন নহে, তবে
এখনকার অনেক হিন্দুর নাকি বিশ্বাস, আমাদের এই আধ্যাত্ম সনাতন—বরাবর এক
ভাবেই চলিয়া আসিতেছে, তাঁহাদের জন্ত অবাস্তব প্রসঙ্গের উত্থাপন প্রয়োজন হইতেছে ।

“ছাগ স্বং বলিরূপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ ।

প্রণমামি ততঃ সর্বরূপিনং বলিরূপিনং ॥

যজ্ঞার্থে বলয়ঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা ।

অতস্ত্বাং ঘাতয়াম্যদ্য তস্মাদ যজ্ঞে বধোহবধঃ ॥ (নন্দিকেশ্বর পুরাণ)

ভাবার্থ—

নমস্কার হে ছাগ, আমার ভাগ্যক্রমে তুমি বলিরূপে উপস্থিত হইয়াছ; স্বয়ম্ভু স্বয়ং যজ্ঞের জন্যই বলি সকল সৃষ্টি করিয়াছেন; এই জন্তই আমি তোমাকে সংহার করিতেছি; সেই হেতু যজ্ঞে অর্থাৎ বলিদান কার্য্যে এই বধ বধই নয় ।

তবে কি ? মনুর দোহাই দিয়া হত্যাটা অহত্যা হইয়া গেল ! কিন্তু এটা মহর্ষির মতের একাংশ, অপরাংশ ইতিপূর্বে শুনাইয়াছি ।

যজ্ঞে বধ—অবধ, সম্বন্ধে একটি প্রাণস্পর্শী কাহিনী শাস্ত্র হইতে আপনাদিগকে শুনাই । ঐতরেয় ব্রাহ্মণ হইতে শাক্ত সম্প্রদায়ের অগ্রতম প্রধান শাস্ত্র দেবী-ভাগবত পর্য্যন্ত—বহুস্থলে এ আখ্যান পাওয়া যায় ।

মহারাজা হরিশ্চন্দ্র বরুণদেবের নিকট প্রতিশ্রুতি অনুসারে নরমেধ যজ্ঞ করিতেছেন; স্বীয় পুত্রস্থলীয় করিয়া ব্রাহ্মণ-বটু গুনঃশেপকে বলি রূপে যুগকাষ্ঠে বদ্ধ করিয়াছেন । গুনঃশেপের কাতর ক্রন্দনে স্বভাব-নির্দয় ঘাতকের প্রাণেও দয়ার উদ্বেক হইল, সে পর্য্যন্ত পিছাইয়া গেল; যজ্ঞভূমে কারুণ্যের রোল উঠিল । কৌশিকনন্দন বিশ্বামিত্র দয়া-পরবশ হইয়া নৃপতি সমীপে গমন পূর্বক তাঁহাকে কহিলেন “রাজন্আপনি নিশ্চয় জানিবেন, দয়া সম পুণ্য ও হিংসা সম পাপ আর নাই । যাহারা কাম্যবস্ত্র উপভোগে নিতান্ত অনুরাগী, তাহাদিগের ধর্ম্ম বিষয়ে প্রবৃত্তি উৎপাদনার্থেই হিংসা ধর্ম্মশাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে;বস্ত্রতঃ মহারাজ, আত্মগুণভাভিলাষী ব্যক্তির আত্মদেহরক্ষার্থ পর-দেহ ছেদন করা সর্বপ্রকারেই কদাচ কর্তব্য নহে । সর্বভূতে দয়া

ও যে কোন বস্তু লাভেই সন্তোষ এবং সমুদয় ইন্দ্রিয়বেগ-শাস্তি দ্বারাই জগদীশ্বর অচিরকাল মধ্যেই সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। হে নৃপবর, সকল প্রাণীরই যখন জীবনধারণ সর্বদা প্রিয়, তখন সকল প্রাণীকেই আপনার গ্রায় বিবেচনা করা সকলেরই একান্ত কর্তব্য.....বৈর ব্যতীত যে যাহাকে নিজস্ব-কামনায় হত্যা করে, নিশ্চয় সেই হত ব্যক্তি পুনরায় জন্ম গ্রহণ করিয়া জন্মান্তরেও সেই ঘটককে তাদৃশরূপে হত্যা করিয়া থাকে জানিবেন।”... ...রাজাকে ধম্কাইয়া বিশ্বামিত্র কহিলেন, “আপনি অর্থা হইয়া অনর্থের গ্রায় আচরণ করিতে কিজ্ঞা ইচ্ছা করিতেছেন ?” (দেবী ভাগবত ৭ঙ্ক—১৬ অ)

বলা বাহুল্য, রাজার বলিদান কার্যে বাধা পড়িয়া গেল ; বলির নর শুনঃশেপ পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন। যজ্ঞে বধ অবধ-প্রমাণিত হয় নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, আমাদের এখনকার পূজা-আচার পৌরাণিক ব্যাপার, বিশুদ্ধ বৈদিক কাণ্ড নহে। অনেক পণ্ডিতের মত, পূর্ণ বৈদিক কাণ্ডেই জীব বধ—অবধ। এখনকার পূজা যখন বৈদিক ব্যাপার নহে, পূজায় বলিদানও বৈদিক হিংসা নহে—সুতরাং অবধ নহে—ত্যাগ করাই শ্রেয়।

যাহা হউক, সম্পূর্ণ বৈদিক যজ্ঞ হউক বা না হউক, বলিদান যে যজ্ঞ বলিয়া গণ্য, এ কথা নোধ হয় কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না। “বলি” শব্দের অর্থে আমরা দেখিয়াছি পঞ্চ-মহাবজ্ঞান্তর্গত ভূতযজ্ঞ। “ভূত” অর্থে প্রেতও বটে অপিচ নিখিল প্রাণী। গৃহস্থের নিত্য-করণীয় যজ্ঞ পঞ্চবিধ ;—ব্রহ্মযজ্ঞ বা অধ্যাপন, পিতৃযজ্ঞ বা তর্পণ, দৈবযজ্ঞ বা হোম, নৃযজ্ঞ বা অতিথি-ভোজন এবং ভূতযজ্ঞ বা বলি।

ভূতযজ্ঞ বা বলির—সামিষ ও নিরামিষ উভয়বিধ বিধিই পাওয়া যায়।

কিন্তু ভূতযজ্ঞের “বলি” শুধু জীবহনন নহে বরং জীবপালন। ভূত-যজ্ঞের বলি—দয়ার চরম। প্রত্যক্ষ অপ্রত্যক্ষ দেবতা হইতে পিপীলিকাদি ক্ষুদ্র কীটপতঙ্গ পর্য্যন্ত সকলের উদ্দেশে অন্নদান। ইহার ভিতর এমন কথা আছে—

“যেবাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈর্বানসিদ্ধি ন তথান্নমস্তি।

তৎতৃপ্তয়েহন্নং ভুবিদত্তমেতং প্রাস্তু তৃপ্তিং মুদিতা ভবন্তু ॥”

(বৈশ্বদেব বলি)

যাহাদের মাতা নাই, পিতা নাই, বন্ধু নাই, অন্ন নাই, অন্ন প্রস্তুত করিবার সামর্থ্য নাই, তাহাদের তৃপ্তির জন্য অন্ন প্রদান করি, তাহারা স্মৃথী হউক।

এমন মহান উদার ভূতযজ্ঞের বা বলির কি বিপরীত পরিণতি ঘটিয়াছে! কালিকাপুৰাণাদিতে ভূতযজ্ঞ বা বলি অর্থে দাঁড়াইয়াছে—
“ছাগাদি ছেদন।” অভ্যুৎ। *

এ কথা ভরসা করি কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না, যে পুরাকালে—বৈদিক কালে—যজ্ঞে পশুহিংসাই ছিল; প্রতিমা-পূজা ছিল না যে

* আমাদের পূজায় বলিদানের হৃদয়ুদ্ভব বিধি কালিকাপুরাণে মিলে; কিন্তু কালিকাপুরাণেও দেখা যায়—হিংসাত্মক যজ্ঞ (পশুছেদন) নিকৃষ্ট যজ্ঞ। “সকল জগৎ বজ্রময়.....মহাদেব কর্তৃক বিদারিত বরাহদেবের দেহ হইতে যজ্ঞ উৎপন্ন.....সেই দেহের সন্ধিভাগ সকল পৃথক পৃথক যজ্ঞরূপে পরিণত হইয়া নানাবিধ যজ্ঞ দাঁড়াইল। ক্রমশঃ ও নাসিকাদেশের সন্ধিভাগ জ্যোতিষ্টোম নামক মহাযজ্ঞ হইল। সেইরূপ অন্ত্যস্ত সন্ধিভাগ হইতে অপরাপর যজ্ঞ।.....অশ্বমেধ, মহামেধ, নরমেধ প্রভৃতি প্রাণীহিংসাকর যে সকল যজ্ঞ আছে, হিংসাপ্রবর্তক সেই যজ্ঞসকল চরণসন্ধি হইতে জন্মে। (যজ্ঞ-বরাহের স্তম্ভিক হইতে পুরোডাসের উৎপত্তি)।”—চরণ হইতে যাহার জন্ম তাহাই ত সর্কনিকৃষ্ট ?

(কালিকাপুরাণ—৩১ অ)

এখনকার মত প্রতিমার সম্মুখে বলিদান হইবে । বেদে কুত্ৰাপি প্রতিমা নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহার পূজা করিবার নিদর্শন নাই । প্রতিমার পরিবর্তে আৰ্য্যগণ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তদীয় জ্যোতিতে ভগবানের জ্যোতির আভাস দেখিতেন । পুরাণ-শাস্ত্র মতে ত্রেতাযুগ হইতে প্রতিমা-পূজা আরম্ভ ; পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে বুদ্ধদেবের আবির্ভাব কালের পূর্বে ব্রাহ্মণপন্থী সমাজে প্রতিমা-পূজা একেবারেই ছিল না ।

প্রতিমার সম্মুখে আমরা যে পশু বলি দিই, তাহার বিধি—কোন কোন পুরাণকারেরা বলিয়া থাকেন—

“পশুঘাতশ্চ কর্তব্যো গবলাজবধস্তথা ।”

(দেবীপুরাণ)

উক্ত বচনে “পশুঘাতশ্চ কর্তব্যো—ইতি শ্রুতেঃ” ; অর্থাৎ বেদবিধি অনুসারেই (মহিষ চাগাদি) পশু বধ কর্তব্য । অতএব বলি বেদবিধি ।

বলিদান যদি হইল যজ্ঞ, যজ্ঞ বলিলেই বেদ ব্রাহ্মণাদি আসিয়া পড়ে ; বেদ ব্রাহ্মণাদি হইলেন শ্রুতি ; আর—

“ধর্ম্মজিজ্ঞাসমানাণাং প্রমাণং পরমং শ্রুতিঃ ।”—(মহু)

ধর্ম্মের কথা জানিতে হইলে শ্রুতিই প্রধান প্রমাণ ।

এখন শ্রুতিতে যজ্ঞ—তথা জীব-বলি সম্বন্ধে কি পাওয়া যায় ? শ্রুতিতে “অগ্নিবোমীয়ং পশুমালাভেত” অগ্নিবোমীয় যজ্ঞে পশু বধ করিবে—এ বাক্যও মিলে ; এবং “মা হিংস্যাৎ সর্কাতুতানি”—কোন প্রাণীরই হিংসা করিবে না—ইহাও পাওয়া যায় ।

স্মার্তপণ্ডিতগণ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, এ বচন দুইটী পরস্পর-বিরোধী নহে । সে নৈয়ামিকের তর্ক—থাক ।

বেদের মর্ম্ম সকল স্থলে আয়ত্ত করা দুক্লহ, কিন্তু দেখা যায়, বেদ-বাদীদিগের বিধান অনুসারে উদ্দাম পশুহনন চলে ; এই জন্তই ত্রু আমাদের ভগবানকে ডাকিতে হয়—

“নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং

সদয়হৃদয়দর্শিতপশুঘাতং

কেশব ! খুত বুদ্ধশরীর

জয় জগদীশ হরে ।”

কিন্তু যজ্ঞের অর্থ কি ? একটা সমীচীন মত শুনাই :—“যজ্ঞকে এখন-কার কালে আমরা “যগ্গিতে” পরিণত করিয়াছি ; একটা ধুমধাম হৈ চৈ ব্যাপারই আমাদের দৃষ্টিতে যজ্ঞ। যজ্ঞের কিন্তু আদিম অর্থ এরূপ নহে। যজ্ঞের মর্ম্মভাব ত্যাগ—sacrifice ; পূর্বকালে “যজ্ঞ” বলিলে লোকের মনে ত্যাগের ভাবই ফুটিয়া উঠিত। বাস্তবিক যজ্ঞের প্রধান উপাদান—ত্যাগ। প্রজাপতি যে বিরাট যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, পুরুষ-স্বস্তে তাহার ইঙ্গিত করা আছে। সে মহাযজ্ঞ আর কিছুই নহে—জীবের হিতার্থে ভগবানের বিশাল আত্মত্যাগ। এইরূপ জগতের পোষণের জন্য ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে যে (আত্ম) ত্যাগ, আমাদের পূর্বপুরুষেরা তাহাকেই “যজ্ঞ” নামে অভিহিত করিতেন।”

(হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।—“গীতায় ঈশ্বর” ৫০।৫১)

কালক্রমে যজ্ঞের এই মহান্ সমুন্নত আত্মত্যাগ ভাবের কি দারুণ স্বার্থপর বিকৃত পরিণাম দাঁড়াইয়াছিল !

দেব-উপাসনার ইহাই নিয়ম যে ইষ্টদেবতার নিকট নিজের মন প্রাণ শরীর সমস্তই উৎসর্গ করিতে হয়। বোধ হয় এই মহান্ ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়াই আর্য্যগণ পুরাকালে—বেদাদির সময়ে—দেবতার উদ্দেশ্যে আত্মাকে উৎসর্গ করিতেন, দেবতার নিকট নিজেই নিজেকে বলি প্রদান করিতেন।

সনাতন হিন্দুধর্ম্মে দেবোদ্দেশ্যে আত্মোৎসর্গের আরও কয়েকটি উপায় নির্দ্ধাবিত আছে। যথাবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানের পর “মহাপ্রস্থান”

“তুষানল” অথবা অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ দ্বারা অনেকে দেবতার প্রীতিকামনায় আপন জীবন বলি দিয়াছেন দেখা যায় । ইদানীং পর্য্যন্ত শুনা যায় যে লোকে দেবতার প্রীতি এবং তজ্জন্ত স্বকীয় মোক্ষ প্রাপ্তির আশায় ত্রীক্ষেত্রে জগন্নাথদেবের রথ-চক্র-তলে আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়াছে ! দেবতার প্রীত্যর্থ ভারতে গঙ্গা-গর্ভে সন্তান বিসর্জন করিয়া বলি দিবার প্রথাও অল্পদিন পূর্ব পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল । আর “সতী-দাহ ?” সে কোন দেবতার জন্ত কি উদ্দেশ্যে ? এই সকলই ত দেবতার নিকট “বলি”;—আত্মত্যাগ—যজ্ঞ—sacrifice.

আত্মবলি যখন সহজ মনে হইল না, তখন বোধ হয় নিজেকে বাঁচাইয়া প্রতিনিধি দ্বারা সেই কৰ্ম সাধন করা হইত । তাহা হইতেই পুরুষ-মেধের সৃষ্টি । হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়—রাজা স্বীয় পুত্রকে বাঁচাইতে এক ব্রাহ্মণ-বটু ক্রয় করিয়া কাজ সারিবার উদ্যোগ করিয়াছিলেন । আমরা রামায়ণে দেখিতে পাই, যখন অশ্বরীষ রাজার বলির পশু অপহৃত হয়, তখন পুরোহিত বিধান দিলেন,—হয় সেই পশুকে ধরিয়া আনা হউক, নহিলে তৎস্থলে কোন মনুষ্যকে ক্রয় করতঃ প্রতিনিধি করিয়া যজ্ঞ সমাপন করিতে হইবে । একটি ব্রাহ্মণ-সন্তান ক্রয় করিয়া আনা হইয়াছিল, কোন গতিকে তিনি আপন প্রাণ বাঁচাইতে পারিয়াছিলেন ।

পরে যখন মনুষ্যের স্থায় পশুও নিজের প্রতিনিধিরূপে বিবেচিত হইল, তখন পশু-বধ ভীষণ ভাবে চলিতে লাগিল । সে এক রোমহর্ষণ কাণ্ড ! পশু নিজের প্রতিনিধি বলিয়া বিবেচিত হইত, ইহার প্রমাণ জন্ত তৈত্তিরীয় সংহিতার এই কথাটি তুলিতে পারা যায়,—

“যদগ্নিষোমীয়ং পশুমাণভত আত্মনিজ্জ্বল্য এবাস্য সঃ ।”

যজমান যে অগ্নিষোমীয় পশু বধ করে, তাহা সে অগ্নি ও সোমকে পশুরূপ মূল্য প্রদান করিয়া তাহাদিগের নিকট হইতে নিজেকে ক্রয় করিয়া লয় ।

যজুর্বেদের বাজসনেয়ি সংহিতা, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ প্রভৃতি হইতে দৃষ্ট হয়, দেব-বলিতে কত প্রকার জীব ব্যবহৃত হইত। মনুষ্য—জী পুরুষ হইতে আরম্ভ করিয়া জলচর স্থলচর খেচর কিছুই বাদ যাইত না। (নরবলিই ১৮৪ প্রকার)।

আমাদের বলিদানের বিধি—স্মৃতিপুরাণের (তন্ত্রের) জীববলির বিধি, এই বৈদিক বিধান হইতেই সংগৃহীত মানিতে হয়। কিন্তু এই বৈদিক বিধান যথার্থই প্রাণীর প্রাণ নাশ করিবার আদেশ কি না তাহা বিবেচনা করিয়া পণ্ডিতগণের ভিতর মতভেদ আছে।

সংস্কৃত-শাস্ত্রব্যুৎপন্ন পাশ্চাত্য আচার্যগণ (উইলসন, কোলব্রাক, রোসেন প্রভৃতি) অনুমান করেন, অশ্বমেধ ও পুরুষমেধ ব্যাপারটা রূপক (Metaphorical)। তাঁহারা কহেন—যজ্ঞের প্রোক্ষিত মাংস খাইতে হয়, যজ্ঞকারীগণ অশ্বমাংসভুক ছিলেন না নরখাদক ছিলেন?*

বেদবিদ পণ্ডিতবর দয়ানন্দ স্বরস্বতী প্রমাণ করিয়াছেন,—অশ্বমেধ ব্যাপারটা ষোটক-বধ নহে। তিনি বলেন—“শতপথ ব্রাহ্মণে রাজ্য-পালনরূপ কার্যকে “অশ্বমেধ” বলে; এবং রাজার নাম অশ্ব ও প্রজার নাম ষোটক ভিন্ন অপরাপর পশু রাখা হইয়াছে। অতএব রাজা বা রাজকর্তৃক শাস্ত্রাচরণ দ্বারা রাজ্যের পালন কার্যকেই অশ্বমেধ-যজ্ঞ-সাধন বলে; পরন্তু অশ্বহত্যা করিয়া অগ্নিতে যজ্ঞ করাকে অশ্বমেধ-যজ্ঞ-বলে না।”

(“ঋগ্বেদাদিভাষ্য ভূমিকা” ৩৮৫।২৭১ পৃ)

* “The victims are bound to posts and after certain prayers have been recited they are liberated unhurt and oblations of butter are made on the sacrificial fire. This mode of performing As-

“বৈদিক হিংসা—হিংসা নহে”—এ যুক্তির উত্তরে স্বামীজি বলিয়াছেন—“প্রাণীদিগকে পীড়া না দিয়া মাংস প্রাপ্ত হওয়া যায় না, এবং বিনা অপরাধে পীড়া দেওয়া ধর্মের কার্য্য নহে।.....অশ্ব এবং গো প্রভৃতি পশু এবং মনুষ্য মারিয়া হোম করা বেদের কুত্রাপি লিখিত নাই। (যজ্ঞে যদিও এরূপ মন্ত্র পাঠ হয়, সে মন্ত্রের অর্থ ভিন্ন)। অশ্বমেধ, গো-মেধ, নরমেধ আদি শব্দের অর্থ কি? “রাষ্ট্রং বা অশ্বমেধঃ” (শতঃ ১৩।১।৬।৩) “অগ্নং হি গোঃ” (শতঃ ৪।৩।১ ২৫) “অগ্নির্কা অশ্বঃ। আজ্যং মেধঃ।” (প্রোক্ষিত) মাংস খাইবার কথা—উহা বামনার্গীয় টীকাকারদিগের লীলা। বেদের কুত্রাপি মাংস-ভোজনের কথা লেখা নাই। অধুনা এ সকল কথা যেখানে দেখা যায়, সমস্তই প্রক্ষিপ্ত।

(“সত্যার্থ প্রকাশ”—৩৭৬।৭ ও ৫৫২ পৃষ্ঠা)

মহাভারত—শান্তিপর্ব্ব—২৬৩ অধ্যায় হইতেও এইরূপ মত মিলে।

বলা হইয়াছে, নর-বধের পরিবর্তে পশু-বধ দেব-কার্য্যে স্থান পাইয়াছিল। “বধ” শব্দটা আপত্তিজনক হইতে পারে; “মেধ” বলা বোধ হয় আবশ্যক, এখনকার কালে আমরা বলি “বলি”।

ক্রমশঃ দেখা যায় যে পশুর প্রতিনিধিরূপে শস্ত্র-বলি প্রচলিত হইয়াছিল। যজ্ঞীয় পুরোডাশের কথা অনেকেই শুনিয়া থাকিবেন; এই পুরোডাশ ত্রীহি-জাত এক প্রকার পিষ্টক; ত্রীহি অর্থে ধাত্ত যব

wamedha and Purushamedha as emblematic ceremonies, not as real sacrifices is taught in this Veda.....Certain Puranas and Tantras were fabricated by persons who established many unjustifiable practices on the foundation of emblems and allegories which they misunderstood.” (Colebrooke)

প্রভৃতি । আমরা বৈদিক গ্রন্থে দেখিতে পাই, এই পুরোডাশ পশুরূপে বর্ণিত হইয়াছে । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে—

“যে ব্যক্তি পুরোডাশের দ্বারা যাগ করে, তাহার সমস্ত পশুর সার অংশ দ্বারা যাগ করা হয় ।” সেইজন্ত যাজ্ঞিকগণ পুরোডাশ-সত্ৰকে লোক হিতকর “লোক্য” বলিয়াছেন ।

(ঐতরেয় ২।১।২)

এই সকল দেখিয়া বুঝা যায়, বৈদিক কাল হইতেই নর-বলি, পশু-বলি ও শস্য-বলি—এই ত্রিবিধ বলিই প্রচলিত আছে । শুধু তাহা নহে, ক্রমে শস্যবলি অর্থাৎ নিরামিষ বলিই শ্রেষ্ঠ হইয়া দাঁড়াইতেছে ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে দৃষ্ট হয়—

“যজ্ঞীয় সার ভাগ পুরুষাদি পশু হইতে অপক্ৰান্ত হইয়া ব্রীহি ও যব রূপে পরিণত হয় ।”

দৃষ্টি রাখিবেন, এই মতানুসারে যজ্ঞীয় সার ভাগ এখন আর পশুতে নাই, উদ্ভিদে চলিয়া আসিয়াছে ; অতএব যজ্ঞার্থে পশু হনন এখন নিরর্থক ।

এই সম্বন্ধে শতপথ ব্রাহ্মণে একটি মনোরম আখ্যায়িকা আছে—*

“পূর্বে দেবগণ পুরুষপশু (নর) কেই আলম্বন অর্থাৎ বধ করিতেন ; তাহাকে বধ করা হইলে তাহাতে স্থিত (যজ্ঞীয়) সার ভাগ চলিয়া গেল, তাহা অশ্বে প্রবেশ করিল । তাঁহারা অশ্বকে আলম্বন করিলেন ; তাহাকে আলম্বন করা হইলে (ঐ) সার ভাগ চলিয়া গেল ; তাহা গোরুতে প্রবেশ করিল । তাঁহারা গোরুকে আলম্বন করিলেন ; তাহাকে আলম্বন করা হইলে (ঐ) সার ভাগ চলিয়া গেল ; তাহা মেঘে প্রবেশ করিল । তাঁহারা মেঘকে

* সনাতন ধর্মের প্রহরীগণ আমাকে ক্ষমা করিবেন, বেদ-ব্রাহ্মণচর্চায় বৃষ্টি আমায় অধিকার নাই ; জানিবেন, বৈদিক-তত্ত্ব কতক কতক বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ হইতে সংগৃহীত । কতক বলা হইতে সম্বলিত উল্লেখ করিয়াছি ।

আলস্তুন করিলেন ; তাহাকে আলস্তুন করা হইলে (ঐ) সারভাগ চলিয়া গেল, তাহা ছাগে প্রবেশ করিল। তাঁহারা ছাগকে আলস্তুন করিলেন। তাহাকে আলস্তুন করিলে (ঐ) সার ভাগ চলিয়া গেল, তাহা পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। তাঁহারা পৃথিবী খনন করিয়া তাহাকে অন্বেষণ করিলেন এবং এই ব্রীহি ও যব লাভ করিলেন ।”*

আমরা আরও দেখিতে পাই—শতপথ ব্রাহ্মণে আছে, “পুরুষাদি সমস্ত পশু আলস্তুন করিলে ইহার হবি যেমন বীৰ্য্যযুক্ত হয়, যে ব্যক্তি ব্রীহি-যবকে সর্বপশুর সারভূত জানে, ইহার পুরোডাশ-রূপ হবিও সেইরূপ বীৰ্য্যযুক্ত হবি হয় ।” (শতপথ ১।২।৩।৭)

এই সকল পাঠ করিলে কাহার না মনে হয়, বেদ-ব্রাহ্মণের সময় হইতেই পশুকে ছাড়িয়া ব্রীহি যব প্রভৃতি শস্ত লইয়া বজ্রই—অর্থাৎ নিঃশািব যজ্ঞই—সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইতেছে ?

বেদে জীববলি সম্বন্ধে যাহা পাওয়া যায়, সে বিষয়ে একটি আখ্যান “পঞ্চম বেদ” মহাভারত হইতে শুনাই ;—এ তত্ত্ব মৎস্যপুরাণেও পাওয়া যায়। হিন্দু গৃহস্থ মাত্রেবই গৃহে নান্দিমুখ বা আভ্যাদম্বিক

* এই আখ্যান হইতে কেহ কেহ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, বৈদিক কালেও নরবলি প্রচলিত ছিল। কুতবিদ্যুত শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত এ কথা অস্বীকার করেন। তিনি বলেন—“কি ঋক্বেদে, কি সামবেদে, কি শুক্ল যজুর্বেদে কোথাও নরবলির উল্লেখ নাই। অর্থাৎ মন্ত্ৰভাগে নাই। বেদের মন্ত্ৰভাগই ত প্রাচীন ও প্রামাণ্য ; ব্রাহ্মণ-অংশে বা খিল ভাগে ঐ সকল কথা আছে বটে ; কিন্তু সে ত বহু পরবর্তী কালের রচনা—হয়ত ব্রাহ্মণ-ঠাকুরগণের কপোল-কল্পিত কাহিনী।”

Civilization in Ancient India P. 182.

হিন্দুধর্মের দারুণ নিল্দাকারী—Talboys Wheeler সাহেব পর্যন্ত স্বীকার করিয়াছেন—It is a significant fact that the allusions to animal sacrifice are by no means frequent in the hymns of the Rig Veda, while they find full expressions in the ritualistic works of a later age. History of India. Vol. I. P. 34.

শ্রীক্ষে কিম্বা কোন না কোন সময়ে বহুধারা নামে স্মৃতধারা গৃহভিত্তিতে দেওয়া হইয়া থাকে। এই বহুধারা ব্যাপারটা যে কি—জানেন কি? যাঁহারা জানেন, তাঁহাদের বলা বাহুল্য; কিন্তু যাঁহারা জানেন না, আজ জানিয়া, ভরসা করি বুঝিবেন, দেব ঋষি সকলের মতেই যজ্ঞ করিতে পশুহনন আবশ্যক হয় না; নিরামিষ যজ্ঞই প্রশস্ত। দেবতার নিকট নিরামিষ বলিই বিধি। “যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টা” কথাটা আমরা না মানিতে পারি।

উপরিচর রাজার উপাখ্যান।

একদা সুরগণ মহর্ষিদিগকে কহিলেন, “অজ ছেদন করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান করাই কর্তব্য। শাস্ত্রানুসারে ছাগ পশুরেই অজ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।” মহর্ষিগণ কহিলেন “বেদে নির্দিষ্ট আছে, বীজ দ্বারাই যজ্ঞানুষ্ঠান করিবে; বীজের নামই অজ! অতএব যজ্ঞে ছাগ-পশু ছেদন করা কদাপি কর্তব্য নহে। যে ধর্ম্মে পশুছেদন করিতে হয়, তাহা সাধুলোকের ধর্ম্ম বলিয়া কখনই স্বীকার করা যায় না।”

দেবতা ও মহর্ষিগণ পরস্পর এইরূপ বাদানুবাদ করিতেছেন, এই অবসরে মহারাজ উপরিচর আপনার বল ও বাহনের সহিত আকাশমার্গ দিয়া তথায় আগমন করিতে লাগিলেন। তখন ব্রাহ্মণেরা মহারাজ উপরিচরকে তথায় আগমন করিতে দেখিয়া দেবতাদিগকে কহিলেন, “সুরগণ, এই মহাত্মাই আনাদিগের সনেহ দূর করিবেন। এই রাজা যান্ত্রিক দানশীল ও সর্বভূতের হিতানুষ্ঠানে তৎপর; ফলতঃ ইনি সর্বাংশেই শ্রেষ্ঠ। অতএব আমরা এই বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে ইনি কদাচই বিপরীত সিদ্ধান্ত করিবেন না।” তাঁহারা এইরূপ পরামর্শ করিয়া মহারাজ উপরিচরের নিকট গমন পূর্বক কহিলেন “মহারাজ, ছাগপশু ও ওষধি * এই দুই বস্তুর মধ্যে কোন বস্তু দ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠান

* বোধ করি কাহাকেও ২ জানাইয়া রাখা আবশ্যক “ওষধি” অর্থে ঔষধ নহে।
ওষধি—কল পাকান্ত উদ্ভিদ—কল পাকিলে যে সকল গাছ শুখাইয়া যায়; যেমন ধাত্র, কদলী ইত্যাদি।

শ্রেরঃ আমাদের এই বিষয়ে অতিশয় সংশয় উপস্থিত হইয়াছে, তুমি উহা নিরাকরণ কর। আনাদিগের মতে তুমি যাহা কহিবে, তাহাই প্রমাণ।”

তখন মহারাজ বহু কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহাদিগকে কহিলেন “আপনাদিগের মধ্যে কাহার কিরূপ অভিপ্রায় অগ্রে আমার নিকট তাহা ব্যক্ত করুন।” মহর্ষিগণ কহিলেন, “মহারাজ, আমাদিগের মতে ধাত্ত দ্বারাই যজ্ঞ করা বিধেয় ; কিন্তু দেবগণ কহিতেছেন,—যজ্ঞে ছাগ পশু ছেদন করা শ্রেয়। এক্ষণে এ বিষয়ে তোমার কি অভিপ্রায় তাহা প্রকাশ কর।” তখন মহারাজ বহু দেবগণের অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহাদিগের প্রতি পক্ষপাত প্রদর্শন পূর্বক কহিলেন “হে ব্রাহ্মণগণ, ছাগ ছেদন করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠান করাই বিধেয়।” তখন সেই ভাস্করের দ্বার তেজস্বী মহর্ষিগণ বিমানস্থ মহারাজ উপরিচরকে আপনাদিগের মতের বিরুদ্ধবাদী দেখিয়া ক্রোধভরে কহিলেন, “মহারাজ, তুমি নিশ্চয়ই দেবগণের প্রতি পক্ষপাত করিয়া এই কথা কহিতেছ ; অতএব অচিরেই দেবলোক হইতে পরিত্রষ্ট হও। আজ অবধি তোমার দেবলোকে গতি রোধ হইল ; তুমি আমাদিগের অভিশাপ প্রভাবে ভূমি ভেদ করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিবে।” মহর্ষিগণ এইরূপ শাপ প্রদান করিবামাত্র রাজা উপরিচর ভূগর্ভে প্রবেশ করিবার নিমিত্ত মন্তোমণ্ডল হইতে অবতীর্ণ হইতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে দেবগণ সমবেত হইয়া স্থিরচিত্তে উপরিচর বহুর শাপশাস্তির উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহারা কহিলেন “এই মহাত্মা আমাদিগের নিমিত্তই অভিশাপগ্রস্ত হইয়াছেন, এক্ষণে ইহার শাপমোচনের উপায় বিধান করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য।” তাঁহারা পরস্পর এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া মহারাজ উপরিচরকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন—“রাজন্ মহাত্মা ব্রাহ্মণগণের সম্মান রক্ষা করা তোমার অবশ্য কর্তব্য ; উহাদিগের ভ্রমোপবেশে অবশ্যই তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। এক্ষণে নিশ্চয়ই তোমার

দেবলোক হইতে^{*} পরিত্রষ্ট হইয়া ভূতলে প্রবিষ্ট হইতে হইবে; আমরা তোমার উপকারার্থ তোমারে এই বর প্রদান করিতেছি যে তুমি অভি-
শাপ-বশে যতদিন ভূগর্ভে বাস করিবে, ততদিন যজ্ঞকালে ব্রাহ্মণেরা
গৃহভিত্তিতে যে স্মৃতধারা প্রদান করিবেন, সেই স্মৃত ভক্ষণ দ্বারা তোমার
ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তি হইবে। ঐ স্মৃতধারারে লোকে বসুধারা বলিয়া
কীর্তন করিবে।”

(মহাভারত-শান্তিপর্ক—৩৩ অ)

এখন, বসুধারা বাঁহারা^{*} দিয়া থাকেন, তাঁহাদের মানিয়া লইতে
হইতেছে যে উপরিচর বসুধারাজ্ঞা পক্ষপাতীভূত করিয়া যজ্ঞে ছাগ ছেদন
বিধেয় বলিয়াছিলেন, সেই পাপে তাঁহার অধোগতি হয়; তাঁহার
ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তির নিমিত্ত এখনও পর্যন্ত তাঁহার স্মৃতধারা যোগাইয়া
আসিতেছেন। অতএব ইহা অস্বীকার করা চলে না যে যজ্ঞাদি
স্থলে “অজ্ঞ” অর্থে, ছাগ নয়—বীজ; বীজ দ্বারা যজ্ঞাহুষ্ঠান—নিরামিষ
যজ্ঞই শ্রেয়স্কর।

মহাভারত ও পুরাণাদি হইতে রাশি রাশি শ্লোক উদ্ধৃত করা
যাইতে পারে, যাহার মর্মার্থ—যজ্ঞে পশুহিংসা করা উচিত নহে। সমুদয়
যজ্ঞে যজ্ঞেব্রহ্মর বিষ্ণুর আবির্ভাব হইয়া থাকে, অতএব যজ্ঞে জীবহিংসা
না করিয়া, বনস্পতি, ওষধি, ফলমূল, পায়স, ত্রীহি ও পুরোডাশ দ্বারা
যজ্ঞ করাই বিহিত। হিংসাত্মক সকাম যজ্ঞে প্রত্যবায় ঘটে।*

* মহাভারতে,—বিচক্ষু রাজার উপাখ্যান (শান্তি ২৬৫ অ), তুলাধার জাজলি
সবাদ (শান্তি ২৬৩ অ) এবং শান্তিপর্ক ৭৯ অ, ২৭২ অ, এবং অমুশাসন ২২অ,
১১৫ অধ্যায়, দ্রষ্টব্য।

এতক্ষণ বাহা দেখাইলাম, তাহা হইতে অজ্ঞতঃ এটুকু বুঝা যার যে জীববলি যে
নির্দমতার পরিচায়ক—সাধুলোকের অকরণীয়—এ বিশ্বাস বৈদিককাল হইতেই
আর্য্যজ্ঞাতির অন্তরে স্থান লাভ করিয়াছিল; শস্য বা ওষধি বলিই শ্রেষ্ঠ, সে সময় হইতেই

জীববলির আধুনিক প্রধান শাস্ত্র কালিকাপুরাণেও দেখিতে পাওয়া যায়—কোন কারণ বশতঃ ওষধিপতি চন্দ্রের যক্ষ্মারোগ হয়, চন্দ্রের ক্ষয়-হেতু ওষধিসকল নষ্ট হইয়া যায়; তজ্জন্ত যজ্ঞসমস্ত লোপ পাইয়া আসিয়াছিল । (বিংশ অধ্যায়)

দেখা যাইতেছে, ওষধি নাশে যজ্ঞ লোপ; অতএব যজ্ঞকার্য্যে ওষধিই আবশ্যক, পশু নহে । ঐ অধ্যায়েই আছে—যজ্ঞে পুরোডাশ আহুতি দিতে হয় ।

কালিকাপুরাণেই আরও দেখা যায়,—পিতৃদোষে আত্মধিকার বশতঃ সন্ধ্যাদেবী যজ্ঞানলে আত্মাহুতি দিতে কৃতসঙ্কল্পা হন; তিনি মহামুনী মেধাতিথির বিধোপকারক যজ্ঞে অগ্নি যাহাতে ক্রব্যাদতা প্রাপ্ত না হন এই নিমিত্ত নারায়ণ-রূপায় পুরোডাশরূপ ধারণ করিয়াছিলেন ।

(দ্বাবিংশ অধ্যায়)

দেখা যাইতেছে, যজ্ঞানলে আহুতি দিতে পুরোডাশ শ্রেষ্ঠ, পশু নহে ।

আরও শ্রেষ্ঠ পুরাণের দিকে আমরা যদি অগ্রসর হই,—শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা যায়—

“উৎকৃষ্ট ধর্ম্মাভিলাষীদিগের পক্ষে মন বাক্য এবং শরীর দ্বারা প্রাণীগণের যে হিংসা হয়, তাহা পরিত্যাগ করার তুল্য পরম ধর্ম্ম আর নাই । অতএব যজ্ঞহেতু প্রধান প্রধান জ্ঞানীগণ জ্ঞানদীপিত আত্মসংযমন-অগ্নিতে কর্ম্মময় যজ্ঞসকল আহুতি দেন ।”

(৭ম স্কন্ধ ১৫ অ)

প্রচারিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল । জগতের ইতিহাসে সর্ব্বত্রই একই কাহিনী—সর্ব্বত্রই সকল জাতির আদিম অবস্থায় দেবত্বপূর্ণ পশুবলি—নরবলি পর্য্যন্ত দেখা যায়, ক্রমে জ্ঞান ও সভ্যতা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সকলেই এ নিষ্ঠুর আচার পরিহার করিতে করিয়াছে প্রায় সকলেই; হার, হিন্দুই কি চিরকাল চতুর্কর্ণ যুদিয়া থাকিবে ?

বিষ্ণুপুরাণে গ্রন্থাদেব মহন্তী বাণী আপনাদের স্বরণ করাইয়া দিই—

“বিস্তারঃ সর্বভূতস্য বিষ্ণোর্বিধমিদং জগৎ ।

জষ্টব্যমাত্মবৎ তস্মাদভেদেন বিচক্ষণৈঃ ॥

* * * *

“সর্বত্র দৈত্যাঃ সমতামুপেত

সমত্বমারাদনমচ্যুতস্য ॥” (প্রথমাংশ—১৭ অ)

বিষ্ণু—ঈশ্বর সর্বভূতে আছেন, এই জ্ঞান সর্বভূতে সমদৃষ্টি করিতে হইবে। সমস্ত জীব সর্বভূতান্তর্গত, অতএব পশুগণও মনুষ্যের প্রীতির পাত্র। সর্বভূতে প্রীতি হিন্দুধর্মের সারতত্ত্ব। মনুষ্যও পশুতে একরূপ অভেদ জ্ঞান আর কোন ধর্মে নাই; সেই জন্তই ত হিন্দুধর্ম এবং তত্বগণ বৌদ্ধধর্ম জগতের শ্রেষ্ঠ ধর্ম।

কিন্তু স্বীকার করিতেই হয়, Precept এবং Practice এ—উপদেশ এবং ক্রিয়ায় তফাৎ বিস্তর। উপদেশ দেওয়া এক এবং তদনুসারে কার্য করা আলাহিদা। নিরামিষ অপেক্ষা সামিষ বজ্রের উপদেশোন্মুখারী ক্রিয়া পূর্বকালেও বলবতী হইয়াছিল। বেদবাদী যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণবর্গের পরামর্শে ক্ষত্রিয়রাজবৃন্দ অধিকাংশই এ সকল উপদেশ মানেন নাই। মহারাজা রত্নদেবের মহানস-ব্যাপার আমাদের রোমাঞ্চ উপস্থিত করে! সেও বজ্র—নৃবজ্র। *

* পূর্ব মহারাজ রত্নদেবের মহানসে প্রত্যহ দুই সহস্র গৌ বধ হইত। তিনি ঐ দুই সহস্র পশু হত্যা করিয়া প্রতিদিন অতিথি ও অন্ত্যাত্ম জনকে সমাসন্ন অন্ন প্রদান পূর্বক লোকের অতুল কীর্তি লাভ করিয়াছেন। কথিত আছে, ইনি বজ্রে এক পশু বধ করিতেন যে তাহাদের রক্ত ও মেদে চর্ম্মবতী নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। কখন কখন ইনি বিংশতি সহস্র একশত গৌ ছেদন করিয়া ভোগে লাগাইতেন।

(মহাভারত বনপর্ক ২০৭ অ ও শান্তি ২২ অ)

প্রোকৃত মাংস এবং যজ্ঞশেষ ভোজনের বিধি শাস্ত্রে আছে বলিয়া,—যজ্ঞে, তাত্ত্বিক-সাধনার এবং পূজার বলিদানে ভক্ষ্য পশু মারণ প্রথা প্রশ্রয় পাইয়াছে, ইহা অনেক জ্ঞানী লোকের মত । মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়—“যজ্ঞ বিনিয়োগ কার্যে বস্ত্ত কাম লোভ ও মোহ বশতঃই লোকের মদ্য মাংস প্রভৃতিতে প্রাবৃত্তি হইয়া থাকে ।” (শান্তি—২৬৫ অ)

বিধি আছে—“স্বর্গকামো যজ্ঞতঃ”—স্বর্গকামী ব্যক্তি যজ্ঞ করিবে । এইরূপ যজ্ঞই সকাম বলিয়া অভিহিত এবং এইরূপ যজ্ঞেই পশুহিংসা হইয়া থাকে ।

ভগবদগীতায় আমরা দেখিতে পাই, ভগবান শ্রীকৃষ্ণও সকাম যজ্ঞের বিরোধী, অবশ্য যজ্ঞমাত্রেরই বিরোধী নহেন । অচ্যুতের অমোক্ষ বাণী—

“যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্নদন্তীতিবাদিনঃ ।

কামাত্মানঃ স্বর্গপরঃ জন্মকর্ম্মফলপ্রদাং ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিংপ্রতি ।

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়্যস্তিক্য বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধিয়তে ॥”

(গীতা ২য় অধ্যায় ৪২।৪৩।৪৪)

ইহার টীকায় পুণ্যলোক বঙ্কিমচন্দ্র যাহা বলিয়াছেন, শুনাই—

“বেদে নানাবিধ কাম্যকর্ম্মের বিধি আছে । বেদে বলে যে সেই

এমন সময়ও ছিল যখন লোকে মনিত, “নান্যাসো মধুগর্ভো ভবতি ভবতি,” এই ভাবতবর্ষে এমন দিনও ছিল যখন অতিথির নামই ছিল “গোধ” । অবশ্য কলিকালে এ সকল নিবিন্দ—কিন্তু নিবেদ্যের এতদধি আরও একটু বাড়াইয়া দেওয়াই অধিকতর যজ্ঞলজবক ।

সকল বহু প্রকার কাম্য কৰ্ম্মের ফলে স্বর্গাদি বহুবিধ ভোগৈশ্বর্য্য প্রাপ্তি হয় ; সুতরাং আপাততঃ শুনিতে সে সকল কথা বড় মনোহারিণী । যাহারা কামনা-পরায়ণ, আপনার ভোগৈশ্বর্য্য খুঁজে, সেই জন্ত স্বর্গাদি কামনা করে, তাহারা কেবল বেদের দোহাই দিয়া বেড়ায় ; বলে, ইহা ছাড়া আর ধর্ম্ম নাই, তাহারা মুঢ় ; তাহাদের বুদ্ধি কখনই ঈশ্বরে একাগ্র হইতে পারে না ।

কথাটা বড় ভয়ানক ও বিষয়কর । ভারতবর্ষ এই বিংশ শতাব্দীতেও বেদশাসিত । আজিও বেদের যা প্রতাপ, ব্রিটিস গবর্ণমেন্টের তাহার সহস্রাংশের একাংশও নাই । সেই প্রাচীন কালে বেদের আবার ইহার সহস্রগুণ প্রতাপ ছিল । সাংখ্যপ্রবচনকার ঈশ্বর মানেন না, “ঈশ্বর নাই” এ কথা তিনি মুক্তকণ্ঠে বলিতে সাহস করিয়াছেন, তিনিও বেদ অমাত্র করিতে সাহস করেন না ; পুনঃ পুনঃ বেদের দোহাই দিতে বাধ্য হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ মুক্তকণ্ঠে বলিতেছেন—‘এই বেদবাদীরা মুঢ়, বিলাসী, ইহার ঈশ্বরারাধনার অযোগ্য !’—ইহার ভিতর একটা ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিহিত আছে ; তাহা বুঝাইবার আগে আর দুইটা কথা বলা আবশ্যক । প্রথমতঃ, কৃষ্ণের ঈদৃশ উক্তি বেদের নিন্দা নহে, বৈদিক কৰ্ম্মবাদীদিগের নিন্দা । যাহারা বলে বেদোক্ত ধর্ম্মই (যথা অশ্বমেধাদি) ধর্ম্ম, কেবল তাহাই আচরণীয়,—তাহাদের নিন্দা । কিন্তু বেদে যে কেবল অশ্বমেধাদিরই বিধি আছে, আর কিছু নাই, এমন নহে । উপনিষদে যে অতুল্যত ব্রহ্মবাদ আছে, গীতা সম্পূর্ণরূপে তাহার অমূল্যবাহিনী । তদুক্ত জ্ঞানবাদ অনেক সময়েই গীতায় উদ্ধৃত, সঙ্কলিত ও সম্প্রসারিত হইয়া নিকামকৰ্ম্মবাদ ও ভুক্তিবাদের সহিত সমঞ্জসীভূত হইয়াছে । কৃষ্ণের এতদুক্তিতে সমস্ত বেদের নিন্দা বিবেচনা করিয়া অমূল্য । তবে, দ্বিতীয় কথা এই বক্তব্য যে, যাহারা বলেন যে বেদে বাহ্য আছে, তাহাই ধর্ম্ম, তাহা ছাড়া আর কিছু ধর্ম্ম নহে,

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের মধ্যে নহেন । তিনি বলেন, (১) বেদে ধর্ম আছে ইহা মানি । (২) কিন্তু বেদে এমন অনেক কথা আছে যাহা প্রকৃত ধর্ম নহে ; যথা এই সকল জন্ম-কর্ম-ফল-প্রদা ক্রিয়াবিশেষবহুলা পুষ্ণিতা কথা । (৩) তিনি আরও বলেন যে, যেমন একদিকে বেদে এমন অনেক কথা আছে, যাহা ধর্ম নহে ; আবার অপর দিকে অনেক তত্ত্ব—যাহা প্রকৃত ধর্ম তত্ত্ব—অথচ বেদে নাই । ইহার উদাহরণ আমরা গীতাতেই পাইব । কিন্তু গীতা ভিন্ন এ কথা মহাভারতের অন্ত স্থানেও পাওয়া যায় ।—

শ্রুতে ধর্ম ইতিহ্যোকে বদন্তি বহবো জনাঃ ।

তত্ত্বে ন প্রত্যাস্ম্যামি ন চ সর্বং বিধীয়তে ॥৫৬

প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতং ॥৫৭

অনেকে শ্রুতিরে ধর্মপ্রমাণ বলিয়া নির্দেশ করেন, আমি তাহাতে দোষারোপ করি না । কিন্তু শ্রুতিতে সমুদয় ধর্মতত্ত্ব নির্দিষ্ট নাই ; এই নিমিত্ত অসুমান দ্বারা অনেক স্থলে ধর্ম নির্দিষ্ট করিতে হয় ।

(কর্ণ পর্ব—৭. অ)

সাধারণ উপাসকের সহিত সচরাচর উপাসাদেবের যে সম্বন্ধ দেখা যায়, বৈদিক ধর্মে উপাস্য-উপাসকের সেই সম্বন্ধ ছিল । “হে ঠাকুর আমার প্রদত্ত এই সোমরস পান কর, হবি ভোজন কর, আর আমাকে ধন দাও, সম্পদ দাও, পুত্র দাও, গোরু দাও, শস্য দাও, আমার শত্রুকে পরাস্ত কর ।” বড় ছোর বলিলেন, “আমার পাপ ধ্বংস কর ।” দেবগণকে এইরূপ অভিপ্রায়ে প্রসন্ন করিবার জন্ত বৈদিকেরা যজ্ঞাদি করিতেন । এইরূপ কাম্য বস্তুর উদ্দেশে যজ্ঞাদি করাকে কাম্য কর্ম বলে । কাম্যাদি কর্মস্বত্বক যে উপাসনা, তাহার সাধারণ নাম কর্ম । এই কাজ করিলে তাহার এই ফল, অতএব এই কাজ করিতে হইবে ; এইরূপ ধর্মার্জনেব বে পদ্ধতি; তাহারই নাম ‘কর্ম’ । বৈদিক

কালের শেষ ভাগে এইরূপ কর্ম্মায়ক ধর্মের অতিশয় প্রোত্খ্যাব হইয়াছিল ।
 বাগবজ্ঞের দৌরাণ্ডো ধর্মের প্রকৃত কর্ম্ম বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল ! এমন
 অবস্থার উচ্চশ্রেণীর প্রতিভামাণী ব্যক্তিগণ দেখিতে পাইলেন যে এই
 'কর্ম্মায়ক ধর্ম্ম বৃথাধর্ম্ম ।'* (বঙ্কিম গীতা—টীকা ।)

মনে হয়, কেহ কেহ বেদের (বা ধর্ম্মের) কর্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের
 উল্লেখ করিয়া ধর্ম্মের বা পুণ্যলাভের উভয়মুখীত্বের কথা পাড়িবেন ;
 তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করিতে পারি কি, ধীমান মনীষীগণ কোন কাণ্ডের
 শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন ?

মহাভারতে দেখা যায়, মহাত্মা ভীষ্মও বলিয়াছেন—“যথার্থ ধর্ম্ম হির
 করা অতি দুঃসাধ্য । প্রাণীগণের অভ্যাদয়, ক্লেশ-নিবারণ ও পরিত্রাণের
 নিমিত্তই ধর্ম্মের সৃষ্টি হইয়াছে ; অতএব যাহা দ্বারা প্রজাগণ অভ্যাদয়-
 শালী ও ক্লেশবিহীন ও পরিত্রাণ প্রাপ্ত হয়, তাহাই যথার্থ ধর্ম্ম ।

কেহ কেহ শ্রুতিনির্দিষ্ট সমুদয় কাব্যকে ধর্ম্ম বলিয়া কীর্ত্তন করেন ;
 এবং কেহ কেহ তাহা স্বীকার করেন না । যাঁহারা শ্রুতিনির্দিষ্ট সমুদয়
 কার্যকে ধর্ম্ম বলিয়া স্বীকার না করেন, আমরা তাঁহাদিগেব নিন্দা করি
 না, কারণ শ্রুতিনির্দিষ্ট সমুদয় কার্য্যই কখন ধর্ম্মরূপে পরিগণিত হইতে
 পারে না ।” (শান্তি —১০২ অ) ।

শ্রীমদ্ভাগবতে আছে —

“প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত এই দুই প্রকার বেদোক্ত কর্ম্ম । প্রবৃত্ত কর্ম্ম
 দ্বারা পুনরাবৃত্তি হয়, কিন্তু নিবৃত্ত কর্ম্মে মুক্তিস্ফাভ হয় । শ্যাম-বাগাদি

* আমাদের দুর্গাপূজায় যে বলিদান—তাহা এইরূপ কাম্য কর্ম্ম । দেখা যাইতেছে
 ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মতেও এমন কর্ম্মায়ক ধর্ম্ম, বৃথাধর্ম্ম । এমন বৃথাধর্ম্মের অহিলার
 স্তবকস্তম্ভা নির্দোষী প্রাণীর প্রাণ নাশ,—শুধু বৃথাধর্ম্ম নহে—অধর্ম্ম ।

“নাযঃ ধর্ম্মো হ্যধর্ম্মোহয়ঃ ন হিংসা ধর্ম্ম উচ্যতে ।”

আমরা দেখিয়াছি—“হিংসা চৈব ন কর্তব্যো বৈবহিংসা তু রাজসী ।”

কৰ্ম, দৰ্শ, পৌৰ্ণমাস, চাতুৰ্মাস্য, পশুযাগ, বৈশ্বদেব ও বলিহরণ—ইহারা
দ্রব্যময় কান্যকৰ্ম—অতীব আশক্তিয়ুক্ত ও অশাস্তিপ্রদ ।”

(৭ম স্কন্ধ—১৫ অ)

মহাভারতে দৃষ্ট হয়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্পষ্টই কহিয়াছেন—“অহিংসায়ুক্ত
কার্য্য করিলেই ধৰ্ম্মানুষ্ঠান করা হয় । হিংস্রদিগের হিংসা নিবারণের
জন্তই ধৰ্ম্মের সৃষ্টি হইয়াছে । উহা প্রাণীদিগকে ধারণ (রক্ষা) করে
বলিয়াই ধৰ্ম্ম নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে । অতএব যদ্বারা প্রাণীগণের রক্ষা
হয়, তাহাই ধৰ্ম্ম ।”

(কর্ণ ৭০ অ)

ধৰ্ম্ম বিষয়ে তুলনায় সত্যবাক্য অপেক্ষা অহিংসাকে উচ্চস্থান দিয়া
জগদীশ্বর বিঘোষিত করিয়াছেন—

“প্রাণিণামবধন্তাতঃ সৰ্ব্বজ্ঞায়ান্ মতো মম ।”

প্রাণিগণকে বধ না করাই আমার মতে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ (ধৰ্ম্ম) ।

অর্থাৎ

অহিংসা পরম ধৰ্ম্ম ।

মোটের উপর আমার বক্তব্য এই যে—বেদে না হউক, বৈদিক বা
বেদবাদীদিগের মতে প্রাণীহিংসা বা জীববলির—পশু-বলির বিধি আছে—
মহামারী কাণ্ড আছে । কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও ভীষ্মের মত জ্ঞানবৃদ্ধ
মহাপুরুষগণ বলিয়াছেন—এ সব কৰ্ম্মকাণ্ড ধৰ্ম্মকাণ্ড নহে । অজ্ঞান
অৰ্কাটীন আমরাও কি বলিতে পারি না—ও কাণ্ডগুলি ভাল নহে ; ঐ
সকল কাণ্ড পণ্ড করিতেই ভগবানকে বৈকুণ্ঠ হইতে নামিয়া আসিতে
হইয়াছিল । আমরা “যজ্ঞোহন্তু ভূতৈ সৰ্ব্বস্য” মানিতে প্রস্তুত আছি,
কিন্তু “যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ” এ কথাটাকে উপহিত অর্থে সমীচীন বলিয়া
মাথায করিয়া না লইতেও পারি ; তাহাতে দোষ ঘটে না ।

ভগবানের একটী লীলা-কাহিনী প্রকাশ করিয়া প্রসঙ্গ সঙ্গত
শেষ করি—

মগধেশ্বর বিশ্বিসার রাজা পুত্রকামনায় আদ্যাশক্তির অর্চনা করিতেছেন।
 মহা সমারোহ—মহা জনতা! কোটি প্রাণী বলি! অসংখ্য ছাগ-দেহ,
 অসংখ্য ছাগ-মুণ্ড ভূতলে গড়াগড়ি যাইতেছে। রক্তকর্দম নয়—রক্তের
 ঢেউ খেলিতেছে, রক্তের শ্রোত বহিতেছে! ধূপধূনার সৌরভ ভেদ করিয়া
 রক্তগন্ধ ছুটিয়াছে! বলিদানের বাদ্যধ্বনি ও মহাজনতার কলরোল
 ডুবাইয়া বলির পশুর আর্তনাদ উঠিয়াছে। মহাকালীর লোল রসনা-
 স্বরূপ ঘাতকের রক্ত-রাঙ্গা শানিত খড়্গ হইতে ঝরঝর করিয়া রক্ত
 ঝরিতেছে! এমন সময়ে দীনভাবে স্নানমুখে সন্ন্যাসীবেশধারী এক ভিক্ষুক
 সেই বলি-ভূমে রাজার সম্মুখে উপস্থিত! তেজঃপুঞ্জ-শরীর দিব্য-মুষ্টি
 দেখিয়া সকলে চকিত; বাদ্যোচ্চ বৃষ্টি থানিয়া গেল; উদ্যত খড়্গ বৃষ্টি
 স্তম্ভিত হইয়া রহিল! রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে?” সাধুপুরুষ
 উত্তর করিলেন, “মহারাজ, আমি ভিক্ষুক।” রাজা বিরক্ত হইয়া
 কহিলেন,—“ভিক্ষুক! এখানে কেন? কোষাধ্যক্ষের নিকট যাও,
 ধনবত্ত্ব মিলিবে।” অগ্রমুখে কাতরকণ্ঠে ভিক্ষুক-বেশধারী বলিলেন,—

আসি নাই অগ্ৰ ভিক্ষা তরে,

প্রাণী-বধ যজ্ঞ দান কর মহারাজ!

করি পুত্রের কামনা,

কর জগৎ-মাতা উপাসনা,—

কেন তবে কর বধ কোটি কোটি প্রাণী?

জগৎ-মাতা—

পুত্র তাঁর ক্ষুদ্র কীট আদি!

দেখ—নীরব ভাষায়

ছাগ-পাল মুখ তুলে চায়!

যদি নৃপ কৃপা নাহি কর,

দেবতার কৃপা কেমনে করিবে লাভ?

নির্দয় যে জন,
 দেবগণ নির্দয় তাহার প্রতি ।
 নরপতি !
 কেন প্রাণী নাশ করি ভাসাইবে ক্ষিতি ?
 রাজ-কার্য্য দুর্বল পালন—
 দুর্বল এ ছাগ-পাল ;—
 হায় হায় ভাষায় বঞ্চিত,—
 নহে, উচ্চৈঃস্বরে ডাকিত তোমায়—
 “প্রাণ যায়, রক্ষা কর নরনাথ !”
 মহারাজ !
 জীবগণ হিংসি পরম্পরে,
 ভাসে মহাহুঃখের সাগরে ;
 হিংসায় কভু কি হয় ধর্ম্ম উপার্জন ?
 দেব তুষ্ট হিংসায় কি হয় ?
 মহাশয়, জানিহ নিশ্চয়,
 হিংসার অধিক পাপ নাহিক জগতে ।
 প্রাণ দানে নাহিক শক্তি—
 হে ভূপতি,
 তবে কেন কর প্রাণ নাশ ?
 প্রাণের বেদনা বুঝ আপনার প্রাণে ।
 বাক্যহীন নিরাশ্রয় দেখ ছাগগণে,
 কাতর প্রাণের তরে—মানব যেমতি,
 মানবের প্রায়
 অজ্ঞাবাতে ব্যথা লাগে কায়,—
 বেদনা জানাতে নারে !

বধি তারে, ধর্ম উপার্জন

না হয় কখন—

বিচক্ষণ, বুঝ মনে মনে ।

কিন্তু যদি বলিদান বিনা

তুষ্ঠা নাহি হন ভগবতী—

দেহ মোরে বলিদান ;

দ্বাদশ বৎসর করেছি কঠোর তপ,

যদি তাহে হয়ে থাকে ধর্ম উপার্জন,

করি রাজা তোমারে অর্পণ—

সুপুত্র হউক তব ।

যদি তব থাকে কোন পাপ,

পুত্র বিনা যার হেতু পেতেছ সন্তাপ

ইচ্ছায় সে পাপ আমি করি হে গ্রহণ ।

বধ রাজা আমার জীবন—

নিরাশ্রয় ছাগগণে কর প্রাণদান ।

নরনাথ, কল্যাণ হইবে,

পুত্র কোলে পাবে—

এড়াইবে, জীবহিংসা দায় ।

আপন ইচ্ছায়,

তব কার্যে অর্পি নিজ কায়,

তাহে তব নাহি পাপ ।

রাখ—রাখ যোগীর মিনতি—

বসুমতী কলুষিত কর না ভূপাল !

স্বার্থ-হেতু কর নাহে কোটি প্রাণী বধ ।

কোথায় ঘাতক,—রাজ কার্যে বধ মোরে । (“বুদ্ধদেব”)।

હિંસા-અહિંસા ।

ক্রোড় পত্র । (ক)

হিংসা ও অহিংসা সম্বন্ধে মহাভারত হইতে কি পাওয়া যায়, কতক কতক শুনাই—

যুধিষ্ঠির কহিলেন “ভগবন্ ! অহিংসা, বেদোক্ত কার্য্য, ধ্যান, ইন্দ্রিয়-সংযম, তপস্তা ও গুরুশ্রদ্ধা—এই কয়েকটির মধ্যে কোনটি মনুষ্যের সর্বোৎকৃষ্ট শ্রেয়ঃ সাধন হইয়া থাকে ?

বৃহস্পতি কহিলেন “ধর্ম্মরাজ, এই সমস্ত ধর্ম্মকার্য্য শ্রেয়ঃ সাধনোপায় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ; ইহাদের মধ্যে অহিংসাই পুরুষের সর্বোৎকৃষ্ট পরমার্থ-সাধন বলিয়া পরিগণিত হয় ।”

যে ব্যক্তি অহিংসক প্রাণীকে আপনার সুখোদ্দেশে নিহত করে, সে দেহান্তে কখনই সুখলাভে সমর্থ হয় নামনুষ্য হিংসা করিলেই হিংসিত ও প্রতিপালন করিলেই প্রতিপালিত হইয়া থাকে ; অতএব হিংসা না করিয়া সকলের প্রতিপালনই কর্তব্য ।”

(অনুশাসন পর্ব—১১৩ অ)

ভীষ্ম কহিলেন “যে মাংসাশী দেবপূজা বা যজ্ঞাদির ব্যপদেশে পশু বিনাশ করে, তাহারে নিশ্চয়ই নিরয়গামী হইতে হয় ।.....পূর্বকালে যাজ্ঞিকগণ পুণ্যলোক লাভে অভিলাষী হইয়া ত্রীহি সমুদয়কে পশুরূপে কলিত করিয়া তদ্বারা যজ্ঞকার্য্যের অমুষ্ঠান করিতেন ।”

(অনুশাসন—১১৫ অ)

ভীষ্ম কহিলেন, “প্রাণীগণের প্রতি দয়াপ্রকাশ অপেক্ষা ইহলোক ও পরলোকে উৎকৃষ্ট কার্য্য আর কিছুই নাই । যে ব্যক্তি দয়াবান্ তাহার কদাচ ভয় উপস্থিত হয় না । দয়াবানদিগের ইহলোক ও

পরলোক—উভয় লোকই আয়ত্ত্ব হয় সন্দেহ নাই। ধর্মপরায়াণ মনুষ্যেরা অহিংসাকেই পরম ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। অতএব মহাত্মারা সতত অহিংসাত্মক কার্যেরই অনুষ্ঠান করিবেন।..... প্রাণদান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান কখনও হয় নাই, হইবেও না।

(অনুশাসন—১১৬ অ)

ভীষ্ম কহিলেন “ফলতঃ অহিংসাই মনুষ্যের পরম ধর্ম, পরম দান, পরম তপ, পরম যজ্ঞ, পরম বল, পরম মিত্র, পরম সুখ, পরম সত্য ও পরম জ্ঞান। অহিংসাই সমস্ত যজ্ঞে দান ও সমস্ত তীর্থভ্রমের তুল্য ফল প্রদান করিয়া থাকে। পৃথিবীস্থ সমুদয় বস্তু দানের ফলও অহিংসার ফল অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নহে। অহিংসক ব্যক্তির সাকলের পিতামাতা স্বরূপ।”

(অনুশাসন পর্ব—১১৬ অ)

অহিংসা ও সত্যবচন সকল প্রাণীরই হিতকর ; অহিংসা পরম ধর্ম, সেই অহিংসা সত্যেই প্রতিষ্ঠিত আছে।

(বন পর্ব, মার্কণ্ডেয় সমস্তা—২০৬ অ)

ভীষ্ম কহিলেন “বিনি জীবদিগকে অভয় দান পূর্বক তাহাদের প্রাণদান করেন, তিনিই উৎকৃষ্ট পুণ্যফললাভের পাত্র, সন্দেহ নাই। ত্রিলোক মধ্যে প্রাণদানের তুল্য উৎকৃষ্ট দান আর কি আছে ?”

(শান্তিপর্ব—৭২ অ)

ভীষ্ম কহিলেন “বেদ বিধানানুসারে তপস্যা যজ্ঞ হইতেও শ্রেষ্ঠ ; এক্ষণে সেই তপস্যার বিষয় কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর। অহিংসা, সত্য, অনুশংসতা ও দয়াই ষষ্ঠ তপস্যা ; কেবল শরীর শোধন করিলেই তপস্যা করা হয় না। (শান্তি ৭২ অঃ)

মৃগরূপী ধর্ম কহিলেন, “ব্রহ্মন, হিংসা করিয়া যজ্ঞাহুতান করা শ্রেয়স্কর নহে।

যজ্ঞে পশুহিংসা করা কখনই কর্তব্য নহে।”

ভীষ্ম কহিলেন “হে ধর্মরাজ, আমি তোমারে সত্য কহিতেছি যে অহিংসা অতি উৎকৃষ্ট ধর্ম এবং হিংসা অপেক্ষা পাপ আর কিছুই নাই। সত্যবাদীরা অহিংসা ধর্মকেই সাদরে প্রতিগ্রহ করিয়া থাকেন।”

(শান্তি—২৭২ অ)

ভীষ্ম কহিলেন, “মনীষিগণ হিংসা পরিত্যাগ পূর্বক শান্তিমাগ্নি অবলম্বন করাকেই ধর্ম বলিয়া নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন।.....পূর্বের বিধাতা ধর্মকে দয়া-প্রধান বলিয়া নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন। সাধু ব্যক্তির সেই পরম ধর্ম লাভের নিমিত্তই সতত সচেষ্ট হইয়া থাকেন।”

(শান্তি—২৫২ অ)

ভীষ্ম কহিলেন, “তপস্যা যজ্ঞ দান ও জ্ঞানোপদেশ দ্বারা যে ফল লাভ করা যায়, একমাত্র অভয়দান দ্বারা সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি সমুদয় প্রাণীরে অভয় দান করে, সেই ব্যক্তির সমুদয় যজ্ঞের ফল ও অভয় লাভ হয় সন্দেহ নাই।”.....

“ফলতঃ অহিংসা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম আর কিছুই নাই।..... যাহা হইতে কোন প্রাণী কখন ভীত না হয়, কোন প্রাণী হইতেও তাহার কখনও কোন ভয়ের সম্ভাবনা নাই।.....যে ব্যক্তি সর্বভূতের আত্মস্বরূপ হইয়া সমুদয় প্রাণীরে আপনার ছায়া দর্শন করেন, দেবগণও তাঁহার সর্বলোকাতিগ পদ অন্বেষণ করিয়া বিমোহিত হইয়া থাকেন।”

(শান্তি—২৬২ অ)

কপিল কহিলেন, “যে বুদ্ধিমান ব্যক্তির চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত হিংসা-বিহীন দর্শ, পৌর্ণমাস, অগ্নিহোত্র ও চাতুর্মাস্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, সনাতন ধর্ম তাঁহাদিগকেই আশ্রয় করিয়া থাকে।” (শান্তি—২৬৯ অ)

ভীষ্ম কহিলেন, “পূর্বতন ব্যক্তির কামনা পরিত্যাগ পূর্বক যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া আত্মসম্মিষ্ট সমস্ত কামনা লাভ করিয়াছেন তৎকালে তাঁহাদিগকে মনোরথ পূর্ণ করিবার নিমিত্ত হিংসা-ধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে হইত না ।.....

ঐ সমস্ত পূর্বতন পুরুষ যজ্ঞকে ফলপ্রদ ও আত্মাকে ফলভাগী রিবেচনা করিতেন না ।”

(শান্তি—২৬১ অ)

যাঁহারা জ্ঞানবান ও সংসার-সাগরের পরপারাভিলাষী..... তাঁহারা স্বর্গ, যশ বা ধনলাভের অভিলাষে যজ্ঞানুষ্ঠান করেন না ; কেবল সজ্জন-সেবিত পথের অনুসরণ করিয়া থাকেন । এবং হিংসা-ধর্ম্মে লিপ্ত না হইয়া যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন । ঐ সকল মহাত্মা বনস্পতি ওষধি ও ফলমূলকেই যজ্ঞসাধক বলিয়া অবগত আছেন ।

(শান্তি—২৬৩ অ)

যে সকল ব্রাহ্মণ যথার্থ জ্ঞানবান, তাঁহারা আপনাদিগকেই যজ্ঞীয় উপকরণরূপে কল্পনা করিয়া প্রজাদিগের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত মানসিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । আর লুপ্ত ঋত্বিকগণ স্বর্গলাভার্থী ব্যক্তিদিগকেই যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইয়া থাকেন এবং স্বধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা প্রজাদিগের স্বর্গলাভের উপায় বিধান করিয়া দেন ।.....

সকাম ব্রাহ্মণ হিংসাত্মক ও জ্ঞানী ব্রাহ্মণ মানসিক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; তাঁহারা উভয়েই দেবগণের নির্দিষ্ট পথ অবলম্বন পূর্বক গমন করেন ; কিন্তু তন্মধ্যে যিনি সকাম, তিনি পুনরায় ভূমণ্ডলে আগমন করেন ; আর যিনি জ্ঞানী, তাঁহারে আর প্রতিনিবৃত্ত হইতে হয় না ।.....

যাঁহারা জ্ঞানী তাঁহারা পশুঘাতে একান্ত পরাভূত হইয়া ওষধি দ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; আর সকাম মূঢ় ব্যক্তির ওষধি পরিত্যাগ পূর্বক পশুহিংসা দ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয় ।.....সকাম

ও জ্ঞানীর মধ্যে জ্ঞানীর কার্যই সর্বোৎকৃষ্ট। পশুহিংসা অপেক্ষা পুরোডাশ দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করাই শ্রেয়স্কর।

(শান্তি—২৬৩ অ)

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, “আমার মতে অহিংসাই পরম ধর্ম। বরং মিথ্যা বাক্যও প্রয়োগ করা যাইতে পারে, কিন্তু প্রাণীহিংসা কখনই কর্তব্য নহে।”

(কর্ণ পর্ব)

নারদ কহিলেন, “লোকে একবার হৃদয়ের অনুষ্ঠান পূর্বক নিতান্ত হুঃখিত হইয়া সেই হুঃখ দূরীভূত করিবার নিমিত্ত নানা প্রকার জীবহিংসা দ্বারা বিবিধ যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ; তন্নিবন্ধন তাহারে পুনরায় বিবিধ নূতন নূতন হৃদয়ে লিপ্ত হইয়া অপথ্যাসেবী আতুরের আয় নিতান্ত ক্লেশ ভোগ করিতে হয়।”

(শান্তি—৩৩০ অ)

ভীষ্ম কহিলেন, “হে ধর্মরাজ, মহারাজ বিচখ্য প্রাণীগণের প্রতি সদয় হইয়া বাহা বলিয়া গিয়াছেন, এক্ষণে সেই পুরাতন ইতিহাস কীর্তন করি, শ্রবণ কর।.....বিশৃঙ্খল সংশয়াত্মা মূঢ়প্রকৃতি নাস্তিকেরাই হিংসায়জ্ঞকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছে। মানবগণ কেবল কামনার বশবর্তী হইয়াই যজ্ঞভূমিতে পশুহিংসা করিয়া থাকে। ধর্মপরায়ণ মনু অহিংসারই প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। অতএব সেই প্রমাণানুসারে হুস্ক ধর্ম্যানুষ্ঠান করাই পণ্ডিতগণের অবশ্য কর্তব্য। অহিংসাই সমুদয় ধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।.....

কুদ্‌রস্বভাব ব্যক্তিরাই ফলাকাঙ্ক্ষী হইয়া থাকে। যে সকল মনুষ্য যজ্ঞ বৃক্ষ ও যুগপণের উদ্দেশে পশুচ্ছেদন করিয়া বৃথা মাংস ভোজন করে, তাহাদিগের সেই কর্ম কখনই প্রশংসনীয় নহে। ধূর্তেরাই মজ্জ মাংস মধু মৎস্য তালরস ও যবাণ্ডতে আশ্রিত হইয়া থাকে। বেদে ঐ সমুদয় ভক্ষণের বিধি নাই। বস্ত্রত কাষ লোভ ও মোহ বশতঃই লোকের ঐ

সকল দ্রব্যে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ সমুদয় যজ্ঞেই বিষ্ণুর আবির্ভাব আছে ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া বেদকল্পিত যজ্ঞীয় বৃক্ষ পুষ্প ও সুস্বাদু পায়স দ্বারা তাঁহার আরাধনা করিয়া থাকেন। শুদ্ধ-ভাবাপন্ন মহাত্মভবগণ কর্তৃক যে যে বস্তু উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত হয়, তৎসমুদয়ই দেবোদ্দেশে প্রদান করা যাইতে পারে, সন্দেহ নাই।”

(শান্তি—২৬৫ অ)

যুধিষ্ঠির কহিলেন, “পিতামহ, ব্রাহ্মণ ও মহর্ষিগণ বেদপ্রমাণানুসারে অহিংসা ধর্মেরই সর্বাংশে প্রশংসা করেন। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই, মনুষ্য কায়মনোবাক্যে হিংসা করিয়া কিরূপে দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইতে পারে ?”

ভীষ্ম কহিলেন, “ধর্মরাজ, কোন জীবকে বিনাশ ও ভক্ষণ, মনো-মধ্যে তদ্বিষয়ের আন্দোলন ও অত্মকে তদ্বিষয়ের উপদেশ প্রদান না করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।.....মনুষ্য কায়মনোবাক্যে হিংসা করিলে তাহারে তজ্জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয়, আর যিনি কায়মনোবাক্যে প্রাণীহিংসায় প্রবৃত্ত হন না এবং কদাপি মাংস ভক্ষণ করেন না, তিনি বিমুক্ত হইয়া থাকেন।”

(অনুশাসন—১১৪ অ)

মহর্ষিগণ কহিলেন, “যে ধর্ম পশু ছেদন করিতে হয়, তাহা সাধু-লোকের ধর্ম বলিয়া কখনই স্বীকার করা যায় না।”

(শান্তি—মোক্ষ ধর্ম—১২১২ পৃ)

ভীষ্ম কহিলেন, “প্রাণীগণের প্রতি দয়া প্রকাশ ও তাহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম আর কিছুই নাই।”

(শান্তি—রাজধর্ম্যানুশাসন—২৪০ পৃ)

ভীষ্ম কহিলেন, “পণ্ডিতেরা প্রাণীগণের হিংসা না করাই প্রধান ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করেন ; সেই ধর্ম প্রতিপালন করা ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য।”

(দ্রোণ—দ্রোণপর্বাধ্যায়—৭৫২ পৃ)

ব্রহ্মা কহিলেন, “সৰ্বভূতে অহিংসাই পরম ধৰ্ম ও প্রধান কাৰ্য্য।”

(অনুগীতাপৰ্ব্বাধ্যায়—১২৯ পৃ)

নারদ কহিলেন, “কোন প্রাণীর হিংসা করা কৰ্ত্তব্য নহে।”

(শান্তি—৩৩০ পৃ)

যযাতি কহিলেন, “জীবের প্রতি দয়া মৈত্রী দান ও মধুরবাক্য
প্রয়োগ—ইহা অপেক্ষা ধৰ্ম্ম আর লক্ষ্য হয় না।”

(আদি—সত্ত্ববপৰ্ব্বাধ্যায়—৩৮৬ পৃ)

মহেশ্বর কহিলেন, “অহিংসা, সত্যবাক্য-প্রয়োগ, সৰ্বভূতে দয়া, শম
ও দান—এই সমুদয় গৃহস্থদিগের প্রধান ধৰ্ম্ম।”

(আশুশাসনিক—৫৮৫ পৃ)

বিহুয় কহিলেন, “সৰ্বদা সৰ্বভূতে দয়া করা অবশ্য কৰ্ত্তব্য।”

(স্ত্রীপৰ্ব্ব—জলপ্রদানিক—১৭ পৃ)

শুক কহিলেন, “দয়ার তুল্য সাধুদিগের পরম ধৰ্ম্ম কিছুই নাই।”

(আশুশাসনিকপৰ্ব্বাধ্যায়—২৯ পৃ)

ভীষ্ম কহিলেন, “দয়া পরম ধৰ্ম্ম.....দয়া যে স্থানেই প্রদৰ্শিত হউক
না কেন, বহুগুণ উৎপাদন করিয়া থাকে, দয়ার পাত্ৰাপাত্ৰ বিচার নাই।”

(অশুশাসনিক—২২৭ পৃ)

ব্রহ্মবাদীরা বেদবিধি প্রদৰ্শন পূৰ্ব্বক কহিয়া থাকেন যে অজ্ঞান-
কৃত হিংসাজনিত পাপ অহিংসা ব্রত দ্বারা বিনষ্ট হয়; কিন্তু জ্ঞানকৃত
হিংসাজনিত পাপ ফলভোগ ব্যতীত কদাচ বিনষ্ট হইবার নহে।

(শান্তি—২৯২ পৃ)

ক্রোড়পত্র । (খ)

(অশ্বমেধ ও নরমেধ সম্বন্ধে একটা সমীচীন মত)

The Aswamedha and Purushamedha celebrated in the manner directed in this Veda, are not really sacrifices of horses and men. In the first-mentioned ceremony six hundred and nine animals of various prescribed kinds, domestic and wild, including birds fish and reptiles, are made fast,—the tame ones, to twentyone posts, and the wild, in the intervals between the pillars ; and after certain prayers have been recited, the victims are let loose without injury. In the other, a hundred and eighty five men of various specified tribes, characters and professions, are bound to eleven posts ; and after the hymn concerning the allegorical immolation of Narayan has been recited, these human victims are liberated unhurt ; and oblations of butter are made on the sacrificial fire.

This mode of performing the Aswamedha and Purushamedha, as emblematic ceremonies, not as real sacrifices, is taught in this Veda ; and the interpretation is fully confirmed by the rituals, and by commentators on the Sanhita and Brahmana ; one of whom assigns as the reason, “because the flesh of victims which have been actually sacrificed at a Yajna must be eaten by the persons who offer the sacrifice : but a man can not be allowed, much less required to eat human flesh.” It may hence be inferred or conjectured at least, that human sacrifices were not authorised by the

Veda itself ; but were either then abrogated and an emblematical ceremony substituted in their place, or they must have been introduced in later times, on the authority of certain Puranas or Tantras fabricated by persons who, in this, as in other matters, established many unjustifiable practices, on the foundation of emblems and alegories which they misunderstood.

(“Sacred writings of the Hindoos”

Colebrooke—Vol I pp 61-62.)

শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	আছে	হইবে
১৫	১০	মকর	চমর
২৮	২৫	ফল-কাঙ্ক্ষা	ফলাকাঙ্ক্ষা
৩৪	৩	ক্রদ্ধ	ক্রুদ্ধ
৩৪	১২	ভবেদ্ধুং	ভবেদ্ধুং
৩৪	১৯	প্রকৃতি	প্রকৃতি
৩৬	১৯	খজাঘাত	খজাঘাত
৪৬	২৪	করালিনী	করালিনি
৪৯	৩	ব্রজঙ্গনা	ব্রজাঙ্গনা
৫৪	১৫	বিনাশের	বিনাশের
৫৮	২২	জয়েচ্চ	পূজয়েচ্চ
৫৯	২৩	দেবতস্বার্থ	বেদতস্বার্থজ্ঞ
৬৪	১৫	যুপ কাষ্ট্রে	যুপকাষ্ট্রে
৬৫	২৪	বেদব-চন	বেদবচন
৬৩	২০	তুল্য, রূপে	তুল্যরূপে
৭৯	১৫	যে	সে
৮৬	২২	কালী	কালি
১০৩	১৭	বিষা	কিষা
১০৪	২৪	অর্থে	অর্থ
১০৮	১	আমাদের	করা কর্তব্য? আমাদের
১০৮	১৯	পূর্ব	পূর্বকালে
১১১	১৮	কব	কর
১১২	২	কর্ম	মর্ম
১১২	৩	প্রতিভামালী	প্রতিভাশালী

